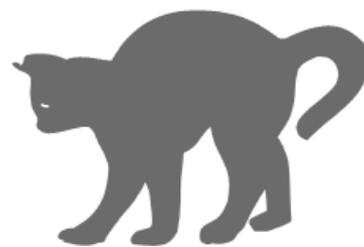




# "Чердак"



Печатное издание МАОУ «средняя общеобразовательная школа № 4» выпускается с 5 декабря 2002 года.

Здравствуйте дорогие читатели.

Сегодня наш выпуск газеты необычный: он посвящен 18 краевому фестивалю школьной печатной и электронной прессы «Золотое перо - 2018». Все материалы написаны нашими юнкорами на фестивале. Лицей № 3 уже в 18-й раз гостеприимно распахивает двери для шумной, ищущей себя, пишущей братии. А чтобы каждый юный журналист мог себя найти и раскрыть, организаторы постарались...

На восемнадцатом краевом фестивале школьной печатной и электронной прессы «Золотое перо» наша команда газеты «Чердак» МАОУ СОШ № 4, г.Чайковский, стала участником журналистского расследования «В поисках золотого пера». Мы познакомились с деятельностью средств массовой информации и смогли проявить свои таланты и способности. Главным заданием было - почувствовать себя настоящими журналистами - детективами, найти и собрать подсказки статьи, а может даже придумать новые. И в финале нам предстояло выпустить собственную газету в тираж. В результате прохождения каждой игры - важно было найти правильные подсказки.

Первая игра была посвящена отгадыванию главных героев сказок или художественных произведений, а так же самих названий произведений. В результате этой игры юные корреспонденты поняли, что одной из главных черт журналиста является умение точно доносить достоверную информацию.

Вторая и третья игры были посвящены умению быстро сочинять четверостишия и слаженно работать в команде.

Четвертая игра была посвящена разгадыванию ребуса. В ходе игры юнкоры нашли еще одну подсказку - грамотность журналиста. Работник медиа - это человек, который много читает, много знает, много понимает и всегда думает.

Завершающая игра была посвящена умению правильно и точно писать подписи к фотографиям, в подписи к фото должна быть информация о фотографии, а не эмоция журналиста. Девиз юнкоров - правдивость, точность, оперативность. Так будем же всегда придерживаться этих принципов.

**Анжела Егорова**

## Сегодня в номере

- ◇ Держи глаза открытыми—стр. 2
- ◇ Путь к добру—стр. 2
- ◇ Герои нашего времени—стр. 3
- ◇ Встреча с художником—стр.3
- ◇ В свете золотого пера—стр. 4
- ◇ Правосудие—здоровое государство—стр. 6

## Короткой строкой

- ◇ 7 ноября состоялось открытие 18 краевое фестиваля школьной печатной и электронной прессы «Золотое перо - 2018».
- ◇ На фестиваль приехали 19 творческих объединений Пермского края.
- ◇ В первый день состоялось 5 диалог-клубов и 7 мастер-классов.
- ◇ Для участников фестиваля был представлен новый моноспектакль «Смена» театра Кто. Режиссер Рамис Заббаров, актриса Елена Костарева.
- ◇ Второй день. 7 экскурсий организовано для юных корреспондентов.

Мой взгляд на мир

## Держи глаза открытыми

*Подростки 21 века - жертвы интернета.*

От предыдущего каждое последующее поколение отличает не только образ жизни, но и изменившееся мировоззрение. Ничего удивительного в этом нет. Мир вокруг нас постоянно меняется. Появляются новые технологии, меняющие наш быт и дающие неограниченные возможности для получения информации и общения.

Подростки 21 века - жертвы интернета, пропаганда нестандартности и индивидуальности. Говорят – твоё будущее зависит от того, с кем ты общаешься и что ты читаешь – это правда. Но это зависит и от других вещей. От того, что ты делаешь каждый день, чьи советы ты слушаешь, каким мнениям ты доверяешь, какую информацию ты поглощаешь – все это создает тебя.

Для кого-то цель - это научиться играть на гитаре, для кого-то вылечиться от болезней, для кого-то создать семью или получить какую-то должность, как-никак это слово присутствует в жизни каждого.

Старшее поколение всегда стремится сделать, воспитать новое поколение лучше. Что же роднит нас? Что делает нас одинаковыми? Дух нестандартности и противоречия – старшему поколению навязывали нормы морали, не было свободы высказываний, но ведь они так же, как и мы - подростки, пытались менять стереотипы. Понимание важности и необходимости цели, но проблема в том, что не каждый ее добивается. Одна из важных вещей в жизни успешных людей - это настойчивость и репетиции. Большинство людей начинают и бросают при первой же неудаче. И лишь только те, кто пробует еще, еще и еще раз – достигает своей цели.

Люди, которые уважают себя, никогда не будут казаться кем-то другим. Они показывают свои настоящие эмоции и держат рядом с собой людей, с которыми время пролетает просто незаметно, которые умеют слушать и самое главное – выслушать.

Так без чего же невозможно добиться взаимопонимания между поколениями? Без желания понять, почувствовать и услышать.

**Анжела Егорова**

## Путь к добру

*Сегодня, на диалог-клубе «Есть контакт?» мы поднимали вопросы о добре и зле, о помощниках и волонтерах, о том, кто такие добровольцы. И на память мне пришел случай, который произошел совсем недавно, этой осенью.*

Стоял теплый осенний день, я с мамой вышла на прогулку. Ни о чем, не подозревая, мы собирали листья, но вдруг услышали мяуканье маленького котенка. Тут же бросились на его поиски. Где его я только не искала: и в траве, и в камнях, но звук раздавался откуда-то сверху. Посмотрев вверх, увидела кошку. Она сидела на верхушке дерева и так жалобно мяукала.

Я, не задумываясь, сразу полезла на дерево спасать ее. Даже не заметила, как оказалась на самой верхушке сосны. Высота была около 6 метров, но я не испугалась. От чувства жалости и боязни за кошку позабыла обо всем, и вмиг оказалась рядом с ней. Кошка была на другом дереве неподалеку от меня. И чем ближе к ней приближалась, тем сильнее и громче становились ее мяуканья. Я лезла все быстрее и быстрее. И вот наши взгляды пересеклись. Приблизилась к дереву и начала протягивать руки. Но ее страх был сильнее. Подтянув ее к себе, взяла в руки, а она как начнет дрыгать задними лапами, чтобы я ее отпустила. Она так сильно дергалась, что мне было страшно, вдруг она упадет вниз. Но я держала ее крепко и терпела эту боль. Ведь в моих руках целая жизнь, и как ее не спасти, если



есть такая возможность. И быстрее прижала ее к себе.

Мы начали спускаться. Но при этом спускаться намного тяжелее, чем подниматься, тем более, когда руки заняты! Поворачиваюсь, а там ветка, которая не дает мне ни шагу сделать. И тут я испугалась, что не могу слезть. Меня уже всю трясёт. Взяла себя в руки. Сказала себе: «Успокойся». Как же мне отсюда слезть? Я решила перешагнуть эту ветку. Фух! У меня все получилось. Продолжаю свой путь вниз. Мне осталось примерно 2-3 метра. И снова загвоздка, там оказалось очень большое расстояние, где мне с кошкой не слезть. Снова и снова пробовала достать до ветки ногой, но ничего не выходило. Мама меня уговаривает: «Кидай кошку! Они всегда приземляются на лапы». Нет! Я не могу бросить безобидное животное. Вдруг с ней, что-нибудь случится.

В итоге мама меня уговорила, чтобы я ее скинула. Там уже народ собрался. Но помощи-то нет. Только слышу, там девочка не может слезть. Поставила кошку на ветку, а сама полезла вниз. Кошка начала опять забираться наверх, но я успела ее остановить и поймать за шкурку. Тяну ее за лапы, но она лишь сильнее впускает когти в дерево. Наконец у меня это вышло. Спустились мы вместе.

Не бойтесь делать добро, действуйте, добивайтесь хорошего результата. Ведь кто старается, у того все получается.

**Аня Балабанова**



В ритме фестивальных будней

## Герои нашего времени

*Пожарный это супергерой нашего времени.*



Все время на страже, в любое время дня и ночи они спасают сотни жизней обычных людей. В фестивальной программе нам были предложены выездные этапы. Я решила, что я поеду на экскурсию в пожарную часть. Мы стартовали в 9:30 утра. На все другие экскурсии ребята поехали на автобусе. А нашей команде, состоящей из 21 человека, досталось идти пешком, потому что «Пожарная часть №2» находится в двух остановках отсюда.

Нам рассказывали о том, как нужно вести себя во время пожара. Если честно - похоже на урок ОБЖ. Показали одежду пожарных спасателей. Ее можно было одеть. Добровольцы, которые хотели ее одеть, одевались долго, а им нужно одеться за 20 секунд. Представляете, за 20! Познакомили с диспетчером и его обязанностями. Рассказали все о пожарных машинах. Туда можно было залезть и сфотографироваться. Открывали часть, где лежат шланги, которыми тушат пожары. Но самое эпичное было в конце. Они подождли противень с деревяшками, а потом тушили порошковым огнетушителем. Это так красиво и ничуть не страшно. Хотя, на самом деле, пожар это такой ужас. Современные дома сгорают буквально за 10-30 минут.

Но вообще-то пожарным быть сложно, так же как и врачом. От тебя зависит дальнейшая жизнь человека. И когда ты не смог спасти этого человека, то испытываешь боль и стресс. Поэтому в их распорядке дня обязательно есть развлечения для снятия стресса. Например, после обеда, они играют в бильярд. Однажды у них загорелась их пожарная часть. Диспетчер была новенькая и она начала паниковать. «Юлия, успокойтесь, - говорит начальник

части, - какое главное правило при пожаре? Не паниковать». «Как не паникуй, мы все умрем!!!» Вот на такой шуточной ноте хочу закончить свою статью. Напоследок я бы хотела сказать, что спасатели это очень храбрые и добрые люди и очень выносливые.

**Коровина Дарья**

## Встреча с художником

*В рамках фестиваля мы ездили на встречу с художником в детскую школу искусств. Мы встретились с художницей Эльвирой Раильевной.*

Эльвира Раильевна работает в жанре «декоративно-прикладного искусства». Она стала заниматься рисованием с 13 лет. Сначала увлеклась горячим батиком, а потом рисованием картин. Она считала, что попасть на выставку, надо это заслужить. Эльвира Раильевна открыла выставку в Горьковской библиотеке, ей помогала сестра Раиса Павловна. Выставка называлась Горячий шелк. Эту вы-



ставку посвятили городам. У художницы есть дочь Рената.

В прошлом году Эльвира Раильевна стала учителем года. И получила дополнительное образование — это ее самая большая награда.

Эльвира Раильевна жила в центре Перми на пересечении улиц Пушкина и Островского в двухэтажном доме на первом этаже. Потом дом снесли. Она нарисовала по памяти свой родной дом. А еще в этом доме жил ее отец.

Учитель Эльвиры Раильевны Николай Зарубин водил детей на очень многие выставки, возил их в другие страны. С помощью учителя Эльвира Раильевна нарисовала свою первую картину на шелке в технике батик. Училась в первой школе, которая находилась на улице Чернышевского. Со всего города люди приезжали в эту детскую художественную школу.

На встрече с художником присутствовал краевед Гладышев Владимир Федорович. Свою деятельность краеведа Владимир Федорович начал больше 50 лет назад. Директор школы Елена Васильевна нарисовала портрет Гладышева, который висит в холле школы.

Чтобы рисовать, Эльвира Раильевна вдохновляется звуками музыки, сменой обстановки. Она считает, что вдохновение может прийти в любой момент, даже ночью.

**Даша Овчинникова**

В ритме фестивальных будней

## В свете золотого пера

*Вот и отцумел ежегодный, уже XVIII краевой фестиваль школьной прессы «Золотое перо-2018». Отзвучали мелодии песен и танцев, что исполнялись на торжествах. Отзвенели лицейские звонки, зовущие участников на волнующие и увлекательные встречи, дискуссии и конкурсы. Отгремели бурные аплодисменты и радостные возгласы, приветствующие победителей. Спущен флаг фестиваля.*

*Сколько же за эти три дня было всевозможных заданий, мероприятий? Пытаюсь подсчитать, но сбиваюсь - около десятка разделов фестиваля имели ещё и свои подразделы - номинации. Да и... до сих пор не могу остыть от этой напряженной празднично-деловой атмосферы мысленно проходя по коридорам и классам лицея № 3...*



### Немая сцена

Волнуясь, спешу на занятие по письменной импровизации и вспоминаю темы сочинений прошлых лет. В 2016-м – «Парк дружбы», в 2017-м – «На крыльях поэзии». Что-то будет смоделировано сегодня?

И вот - в первой записке, вытянутой из кулёчка одним из курсантов, значит-ся слово «школа». Другой разворачивает вторую надпись: «добро». Хочешь - не хочешь, а тема «Школа добра» вырисовывается сама собой. Но «народные массы» - а на этот раз в классе собрались 45 (!) участников фестиваля – зашумели. Опять эта школа! Никакого-де простора для творчества! Может, хоть на время каникул «сменим пластинку»?!

Не возражаю. Но содержание третьей записки, вытянутой на замену «школе», подвергает меня, руководителя занятия, прямо скажем, в маленький шок. Пока я пытаюсь осмыслить, что такое или кто такой некий «стример», напрягаю свою память, в классе - немая сцена, как в гоголевском «Ревизоре». Ох, уж эти рождающиеся чуть ли не ежедневно компьютерные словечки! И, похоже, не только я в замешательстве, часть ребят- тоже.

Благо, юный суворовец (кстати, - дебютант фестиваля, как и его товарищи по училищу) всем доходчиво объясняет значение очередного «фрукта» компьютерного сленга. Оказывается, стример - человек, транслирующий в социальных сетях свои действия, чаще всего - в компьютерной игре. Попросту говоря, - демонстратор личного «сумасшествия» в виртуальных стрелялках, погонях, убивалках... Да это же настоящий антипод «добра», слову, с которым теперь в импровизационном сочинении следует увязать новое изобретение свихнувшихся на интернете!

Чуть позже, когда уже все начали работу над темой «Стример добра», заглядываю в «gambler», чтобы убедиться в верности прозвучавшей трактовки термина. Убедился. Как, впрочем, и в том, что лучше бы на месте этого стримера, бьющегося с некими фантастическими монстрами (причем часто за деньги зрителей) был добрый и бескорыстный Дон Кихот, сражающийся ради любимой Дульсины с ветряными мельницами.

Замечу, что и многие участники этого сложного письменного экспромта в своих заметках не разошлись во мнениях со мной, считая, что транслировать добро гораздо важнее. Кто-то даже предложил провести акцию «Стример добра» и тем самым закрепить новое слово за популяризаторами именно благих дел. Это лишило бы фанатов компьютерных стрелялок их экзотической номинации.

### Спорили-рядили

Диалог-клуб «Есть контакт!». Когда на занятии - энергичный ведущий, ритм беседы с присутствующими умеренно высокий. Когда ведущих двое – ритм еще выше. А нас здесь было даже трое: преподаватель Ирина Викторовна Беляева; студентка мединститута, волонтер Ксения Кургиян и я – журналист. Так что, как поется в известной

песне, «скорости у нас бешеные».

Говорим о добровольческом движении благотворителей. Преподаватель – о целях, формах и сферах деятельности волонтеров. Я – о принципах этой работы. А Ксения как живой пример – о своем вузовском отряде и его акциях. Трудовые десанты, помощь инвалидам и детдомам, социальная поддержка...

Юная публика, поделенная на две команды, соперничает в вопросах и разработке идей по проблемным ситуациям. Особенно - когда заходит разговор о плюсах и возможных минусах волонтеров. Команды спорят. Одни говорят: не все то - золото, что блестит. Например, не всякая борьба волонтеров с разрушителями есть борьба со злом. Иногда-де, полезно и со старым покончить. Другие возражают: вандализму нет оправданий, он - абсолютное варварство. А если обнаруживается что-то полезное, то этому уже иное имя.

Словом, судили-рядили, и в итоге восторжествовала дружба, как и, понятно, идея самого волонтерского движения. Позже, в заметках о диалог-клубе мы в этом еще раз убедились. Да и себя в них увидели.

Кстати, ведущие и активисты других диалог-клубов также могли вдруг натолкнуться «на себя любимых», как на свое отражение, в больших и малых опусах участников фестиваля.

### Кто куда, а мы – туда!

Одна группа юнкоров поехала в гости к властям: что вы там в своем ЗакСе натворили, чем порадуете молодежь? Другая заинтересовалась более крутой сферой, чем законодательство – судопроизводством: кого судить нельзя помиловать? Тяготеющих к искусству краевед Владимир Гладышев повез к художнику.

## В ритме фестивальных будней



Еще одна группа знакомилась с находками палеонтологов в музее классического университета. Не остался без внимания любопытных участников фестиваля и ряд других интересных адресов Перми. Словом, ура главному организатору всего Светлане Александровне Сусловой!

А еще юнкоры обретали навыки ведения репортажа и интервью, фотосъемки и грамотной верстки газеты, шлифовки и сокращения собственных текстов (кстати, попробуйте-ка одним лаконичным, но ёмким предложением изложить содержание, например, сказки «Колобок»)… Пресс-конференция после вечернего спектакля, оперативный выпуск своих школьных или корпоративных многотиражек, встречи с мастерами поэзии и, конечно, «акулами пера»…

«Да они все - гости из будущего!», - думаю я про участников фестиваля, выдерживающих все эти умопомрачительные нагрузки фестивальной программы. И еще успевающие писать свои заметки об увиденном и услышанном здесь. «Точнее, не гости – хозяева!». Простите меня, но перед этим неистовым поколением я пас. На их месте себя не представляю.

Всё наработанное ими здесь, на фестивале, разбираем поздно вечером.

## Хождение по мукам

8 ноября, 19.00. Мы, члены жюри, погружаемся в бесчисленные репортажи, зарисовки, корреспонденции, рецензии, написанные 11-ти – 17-летними соискателями «Золотого пера-2018». А те все несут и несут ещё. Благо, сочинения дистанционного конкурса прочитаны заранее.

Я - в муках. Передо мной работа шестиклассника пермского суворовского училища, который на занятии по письменной импровизации по теме «Стример добра» написал о человеке, поднявшем в свое время многих людей на оказание помощи жертвам событий в Беслане 2004-го года. Глазам не верю: и по остроте содержания, и по изложению, и по той образности, в которую воплотилась тема с экстравагантным названием, автор «обскакал» даже одиннадцатиклассников. «Не верю!», - вспоминаются мне знаменитые слова К. Станиславского. Материал читают коллеги, а я звоню (это уже в девятом часу) руководителю «суворовской» группы участников фестиваля, пытаюсь сделать уточнения. Кто-то из коллег смотрит в Интернет, сверяя факты. Придраться не к чему. «Да успокойся уже!», - говорит мне после прочтения материала председатель жюри Галина Васильевна Куличкина, - здесь всё на месте, работа заслуживает первого места». С этим соглашаются и другие. Вот тебе и стимер!

И подобные же муки чтения, оценки вызывает то одна, то другая работа. А их… Сами догадаетесь, сколько могут «натворить» более сотни участников фестиваля после десятка разных встреч и событий. Но это все круто, как оценили бы наши юные коллеги!

**Юрий Манжосин, член жюри**

## Знакомьтесь — команда юнкоров



В ритме фестивальных будней

## Правосудие - здоровое государство

В рамках восемнадцатого краевого фестиваля школьной печатной и электронной прессы «Золотое перо» юным корреспондентам была предоставлена возможность посетить Пермский краевой суд. Юнкорам провели интересный правовой урок и экскурсию, где рассказали ребятам все о судебном процессе и работе судьи.



Судья – юрист высшей квалификации, наделенный правом вершить правосудие. Это «пик» карьерного роста любого специалиста области юриспруденции, достичь которого сложно, но можно, если проявить достаточно упорства, желая профессионально состояться.

Юридически судья представляет собой третью ветвь государственной власти. Его главная цель, обязанность и миссия – строго следовать Конституции. Он принимает решения самостоятельно, что определяет огромную ответственность его работы.

Каким образом строится их карьера? Карьерный рост судей – один из самых долгих. Что не отменяет привлекательности профессии, поскольку на разных ступенях становления он занимается важным делом. Какими качествами должен обладать юрист, чье призвание – строгое следование каждой букве закона? Прежде всего – это высокие моральные качества, исключительная память, хорошая концентрация, хорошая дикция, пунктуальность и принципиальность. Умение объективно судить, ведь на его плечах лежит огромная моральная, социальная и профессиональная ответственность. Он должен обладать логическим складом ума, а так же должен выполнять функцию психолога. Осо-

бенно когда речь идет подростковой Преступности.

На данный период времени самым распространенным преступлением среди молодежи в России является статья 228.1 УК РФ - Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов. По словам представителей молодого поколения – это является самым легким и быстрым способом заработка и «уходом от проблем».

Этот факт в действительности подтверждают и исследования психологов, и практическая работа с такими детьми и их родителями. Однако, как и проблемные семьи, так и вполне благополучные семьи тоже часто сталкиваются с этой бедой.

Все мы знаем, что в подростковом возрасте детям для того, чтобы повзрослеть, необходимо на определенное время выйти из-под опеки родителей. Поэтому они начинают общаться со сверстниками, находящимися в такой же ситуации. Подрастками объединяются в группы, становятся частью подростковой субкультуры. Группа для ребенка очень значима, но и семья также. Проблемы с наркотиками возникают, как правило, когда группа выходит на первое место.

Почему это происходит? Ребенок не чувствует любовь и поддержку родителей? Если в семье у ребенка помимо прав, есть и обязанности, если он чувствует любовь родителей и может проявлять ее сам, то больше вероятности, что и группу он выберет не «криминальную». Воспитание по принципу "права-обязанности" на фоне любви и поддержки помогут подростку научиться уважать свое мнение и мнение окружающих. Вот тогда ребенок и в группе сверстников может быть лидером и вести за собой. На самом деле, большое ко-

личество подростков и не собираются пробовать наркотики, у них есть другие интересы. Хотя на первый взгляд может показаться, что их увлечения отвергаются взрослыми. Но если ребенок не чувствует поддержки и любви родителей, если он не может просто поговорить с мамой и папой о своих проблемах, о том, что "наболело", то компания становится значимее семьи.

В связи с активно растущей преступностью среди юного поколения. В Пермском крае разрабатывают профилактическую систему подростковой преступности. В Саратове состоялось заседание Совета безопасности Российской Федерации. На собрании обсудили вопросы профилактики распространения деструктивных взглядов и течений среди учащейся молодежи, а также противодействия незаконному обороту

**В подростковом возрасте  
детям для того, чтобы  
повзрослеть, необходимо  
на определенное время  
выйти из-под опеки  
родителей**

наркотических средств, психотропных веществ на территории регионов. Было отмечено, что среди молодежи важно проводить профилактику не только экстремизма и терроризма,

но в первую очередь – проявленной нетерпимости и жестокости, поскольку одно от другого неотделимо.

Правосудие – элемент, без которого не существует здорового государства. Недаром шутят, что даже замкнутое общество из двух человек рано или поздно станет нуждаться в судебной власти. Ведь судья – человек, который принимает на себя ответственность в разрешении конфликта. Потребность в данной профессии существует постоянно, ведь любой возникший гражданский или административный конфликт требует разрешения. От вынесенного решения зависят не только материальные блага, но и судьбы людей.

**Егорова Анжелика 11 класс**