
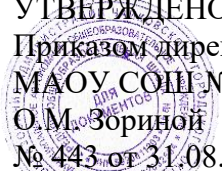


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании ЭМС
Протокол № 1 от 30.08.2023г.
Зам.директора по УВР
 Краюхина Л.В.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ СОШ № 4
О.М. Зориной
№ 443 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Искусство»

для 9 классов основного общего образования

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Деревенец Илья
Иванович, учитель истории
и обществознания

Чайковский
2023

I. Пояснительная записка

Представленная Рабочая Программа по искусству конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая Программа по интегрированному курсу «Искусство» для 9 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 4.
4. Авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2019 г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Тип программы: адаптированная программа изучения искусства на базовом уровне.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Цели и задачи учебного предмета «Искусство»:

Цель: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Воспитательный аспект Рабочей Программы.

Рабочая Программа составлена с учетом требований Программы воспитания и направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Одним из результатов реализации Программы является воспитание обучающихся патриотизму, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. В центре Программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) общего образования находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира.

Рабочая Программа показывает, каким образом педагогические работники (учитель, классный руководитель, заместитель директора, педагог - организатор, и т.д.) могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с обучающимися деятельности и тем самым сделать школу воспитывающей организацией.

Согласно Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников национальный идеал личности, воспитанный в новой российской общеобразовательной школе

- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Основной целью воспитания обучающихся в ходе реализации образовательного процесса согласно требованиям ФГОС является их личностное развитие, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России, мира и общества.

Процесс воспитания в ходе реализации данной Рабочей Программы основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- приоритет безопасности обучающегося: соблюдение законности и прав семьи и школьников, конфиденциальности информации об обучающихся и их семьях, приоритета безопасности ребенка при нахождении его в образовательной организации;

- психологическая комфортная среда: создание в образовательной организации для каждого обучающегося позитивных эмоций, и доверительных отношений, конструктивного взаимодействия школьников и педагогов;

- организации преемственности всех возрастных ступеней воспитания на основе совместных дел обучающихся, единства и взаимосвязи развития личностной культуры с учетом природы школьника, его уникальности, индивидуального своеобразия;

- событийность: реализация процесса воспитания через создание в школе детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов содержательными событиями, общими совместными делами;

- системно-деятельностная организация воспитания: интеграция различных видов деятельности обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей, системности и целесообразности воспитания;

- следование нравственному примеру: содержание учебного процесса, вне учебной и внешкольной деятельности наполняется примерами нравственного поведения, особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример учителя, его внешний вид, культура общения;

- ориентация на идеал: воспитание всегда ориентировано на определённый идеал, который является собой высшую цель стремлений, самовоспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Указанные нами принципы ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности каждого обучающегося.

Приоритетом в воспитании обучающихся на уровне основного общего образования является создание благоприятных условий для развития следующих социально значимых ценностных отношений школьников:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимо-

поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Воспитание обучающихся в ходе выполнения Рабочей Программы реализуется в следующих модулях:

1. Инвариантные модули: «Классное руководство», «Школьный урок», «Курсы внеурочной деятельности, дополнительное образование», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профессиональная ориентация».

2. Вариативные модули: «Ключевые общешкольные дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Детские общественные объединения», «Школьные и социальные медиа».

Реализация определенных нами воспитательных задач в ходе образовательного процесса позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов, что станет эффективным способом формирования гармонично развитой личности, профилактики антисоциального поведения школьников.

Сведения о планируемом уровне подготовки обучающихся:

В результате изучения курса «Искусство» в 9 классе обучающиеся должны *знать/понимать*:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;

- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и другие);

- понимать особенности художественного языка разных видов искусства.

уметь:

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Требования к результатам обучения:

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Виды и средства контроля.

1). Предварительный контроль: обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета.

2). Текущий контроль. Основное его назначение:

- для учителя: непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов учебного процесса;
- для ученика: внешний стимул, побуждающий его систематически заниматься.

3). Тематический контроль: проводится по завершении изучения большой темы, на повторительно-обобщающих уроках.

Назначение (функция) тематического контроля:

- систематизировать и обобщить материал всей темы;
- путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, меж предметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

4). Итоговый контроль: приурочивается к концу учебного курса, четверти, полугодия или года. Это - контроль, завершающий значительный отрезок учебного времени.

Методы и приемы контроля.

По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков, уровня развития учащихся можно подразделить на следующие: устные, письменные, практические (работы), тесты.

Методы контроля часто используются в комбинированном виде, они в реальном учебном процессе дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приемов контроля. Один и тот же прием может быть использован в разных методах контроля.

Критерии для оценивания учащихся в ходе занятий на уроках Искусства:

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала.
3. Выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами.
4. Самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
5. Устанавливает меж предметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
6. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии.
7. Делает собственные выводы, формирует точное определение и истолкование основных понятий.

8. При ответе не повторяет дословно текст учебника: излагает материал литературным языком.

9. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

10. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

11. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне.

12. Допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала, дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий.

2. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях.

3. Материал излагает в определенной логической последовательности при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.

4. В основном усвоил учебный материал.

5. Подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

6. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.

7. На основании фактов и примеров умеет обобщать, делать выводы, устанавливать внутри-предметные связи.

8. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации.

9. Соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

10. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

11. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.

4. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие.

4. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

5. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

6. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

7. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников).

8. Отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.
6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Содержание уроков может корректироваться, предусмотрено использование индивидуальных заданий (карточек), различные варианты текстов, опорных схем, правил, алгоритмов, а также индивидуальная помощь учащимся. Все контрольные, проверочные, самостоятельные работы составляются с учётом уровня усвоения учебной программы. На уроке создаётся ситуация успеха. Ведётся отслеживание пробелов в образовательной деятельности и производится их методико-педагогическая коррекция.

II. Тематическое планирование

№ № п/п	Содержание	Количество часов
--------------------	-------------------	-------------------------

I.	Воздействующая сила искусства	9
II.	Искусство предвосхищает будущее	7
III.	Дар созидания. Практическая функция.	11
IV.	Искусство и открытие мира для себя	6
	Итого	33

III. Поурочное планирование

№№	Тема урока	Выполнение требований стандарта	
		Содержание	Действия обучающихся (проверочные и домашние творческие задания)
Раздел I. Воздействующая сила искусства (9 часов).			
1-2.	Искусство и власть.	Понятие и содержание искусства и власти. Виды искусства и власти. Формы и методы взаимодействия искусства и власти на современном этапе развития.	<u>Подготовить</u> доклад или презентацию на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.
3-5.	Какими средствами воздействует искусство.	Формы и методы воздействия искусства на жизнь общества и государства: средства массовой информации (Интернет, телевидение, газеты, журналы, и т.д.), театр, кино, архитектура, живопись.	<u>Создать</u> в технике аппликации (или на компьютере) несколько уравновешенных или неуравновешенных композиций, используя разные по характеру элементы. <u>Создать</u> изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений.
6-7.	Храмовый синтез искусств.	Технологии взаимодействия, синтеза и интеграции различных видов искусства (работа обучающихся с текстом).	«Специфика храмов, представляющих основные мировые религии» (<u>проверочная работа</u>).
8-9.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Формы и методы взаимодействия искусств в театре, кино, на телевидении.	<u>Выполнить</u> эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (<u>по выбору учащихся</u>).
Раздел II. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).			
10.	Дар предвосхищения.	Умение обучающихся видеть окружающую нас действительность, находить в ней прекрасное и восхищаться ею.	<u>Написать эссе</u> о каком-либо заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего.
11.	Какие знания дает искусство.	Знания, которые людям дает изучение и реализации искусства: интеллект, кругозор, умение общения с окружающим социумом, и т.д.	<u>Привести примеры</u> научного значения художественного знания.
12 -13.	Предсказания в искусстве.	Основные функции искусства: изучающая, регулирующая, восхищения, творческая, предвосхищающая, и т.д.	<u>Разработать (по группам)</u> музыкально-литературный сценарий на тему «Колокольные звоны России» («И несется над землею колокольный звон...»).
14-15.	Художественное мышление в авангарде науки.	Художественное мышление: понятие, содержание, формы и методы. Роль художественного мышления для развития науки и общества на современном этапе развития.	<u>Создать</u> средствами любого вида искусства композицию, отражающую свое представление о будущем России, мира.

16.	Художник и ученый.	Роль и значение творчества в жизни авторов различных видов культуры. Создание различных видов гербов, эмблем, товарных знаков, и т.д. Творческая работа учащихся.	<u>Сделать</u> эскиз герба, товарного знака или эмблемы, используя разные виды симметрии (<i>проверочная работа</i>).
Раздел III. Дар созидания. Практическая функция (11 часов).			
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Технологии, формы и методы эстетического оформления с помощью искусства окружающей нас среды: фотомонтаж, презентация, эссе, практико-ориентированная исследовательская работа, проект.	<u>Сделать</u> фотомонтаж или презентацию на одну из тем: «Площадь современного города». «Реклама в нашем городе». «Магазины: убранство и интерьеры». «Фонари на улицах города», «Музыка на городских праздниках». «Традиции и современность в облике моего города».
18.	Архитектура исторического города.	Архитектура: понятие, история развития, содержание, классификация. Виды архитектуры городов в различные исторические эпохи.	<u>Нарисовать план-схему</u> средневекового города, передав характерные черты русского, европейского или восточного средневекового города.
19.	Архитектура современного города.	Современные города, их особенности архитектурной застройки.	<u>Коллективная работа</u> «Проект детской площадки» для своего двора.
20.	Специфика изображений в полиграфии.	Полиграфия: понятие, классификация, способы осуществления. Особенности изображений в полиграфии.	<u>Разработать</u> идею и выполнить фрагмент макета сборника стихов. <u>Разработать и выполнить</u> оформление для компакт-диска со своей любимой музыкой.
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Дизайн: понятие, история развития, классификация. Роль и значение дизайна в жизни современного общества.	<u>Выполнить проект</u> какого-либо предмета быта (посуды или мебели).
22.	Декоративно-прикладное искусство.	Декоративно-прикладное искусство: понятие, история развития, содержание, классификация, роль и значение на в современном этапе развития. Виды: хохлома, гжель, и т.д.	<u>Подготовить сообщение-презентацию</u> об истории одного из известных народных промыслов (<i>по выбору обучающихся</i>).
23.	Музыка в быту.	Музыка: понятие, история развития, классификация. Особенности развития музыки в быту в ходе повседневной деятельности.	<u>Подготовить</u> компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке». «Классика на мобильных телефонах».
24.	Массовые, общедоступные искусства.	Классификация массовых и общедоступных видов искусства, их роль и значение в жизни современного общества.	<u>Сделать презентацию</u> на одну из тем: «Моя семья». «Мир моих увлечений». «Друзья». «Мои одноклассники».

			«Наши учителя», подобрав музыкальное оформление и литературные комментарии.
25.	Изобразительная природа кино.	Кино: понятие, история развития, классификация (мелодрама, триллер, фэнтези, и т.д. Роль и значение Интернета в современной кинопродукции. Особенности изобразительной природы кино.	«Особенности сценария, режиссуры, операторского и актерского мастерства в фильме «Летят журавли» (<u>проверочная работа</u>).
26.	Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Музыка в кино: понятие, история развития, классификация. Особенности киномузыки на современном этапе развития.	Выбрать три самых лучших фильма мира, которые можно назвать фильмами всех времен и народов, фильмами на все времена.
27.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Музыкальные хиты: понятие, история развития, классификация. Загадки музыкальных хитов. Роль и значение музыкальных хитов в жизни общества на современном этапе развития.	<u>Посмотреть фильм</u> и обсудить за «круглым столом» фильм режиссера Г. Бардина «Адажио». <u>Сформулировать вопросы</u> для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш. Руставели).
Раздел IV. Искусство и открытие мира для себя (6 часов).			
28.	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству.	Технологии, формы и методы развития творчества у обучающихся.	<u>Групповые и индивидуальные задания по проекту</u> «Пушкин - наше всё»: Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве. «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей. Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина. Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации. Театр и А.С. Пушкин. Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы. Художественные и телевизионные фильмы о жизни на сюжеты его произведений. Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина. Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А.С. Пушкина. Астрономия: малая планета 2208 Pushkin. Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.
29.	Литературные страницы	Творчество А.С. Пушкина. История развития, классификация произведений.	
30-32.	Исследовательский проект «Пушкин - наше всё».	Алгоритм реализации проекта: - подбор и обсуждение темы проекта, его актуальности и практической значимости; - создание групп обучающихся для разработки и реализации проекта; - определение содержания проекта: названия глав и параграфов; - поиск и анализ необходимой информации из различных видов источников; - работа с полученной информацией и ее творческая интерпретация; - оформление проекта: презентация, подготовка к выступлению; - защита проекта, ответы на вопросы по содержанию проекта.	

33.	Итоговое контрольно-проверочное занятие.	Повторение обучающимися пройденного материала и подготовка к сдаче итогового контрольно-проверочного занятия.	Проверка знаний обучающихся пол курсу пройденной учебной дисциплины «Искусство».
-----	--	---	--

Литература

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство: 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019 г.
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2020 г. CD-ROM (MP3).