



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании ЭМС  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.  
Зам.директора по УВР  
 Краюхина Л.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАОУ СОШ № 4  
О.М. Зориной  
№ 443 от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Искусство»  
для 8 классов основного общего  
образования  
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Деревенец Илья  
Иванович, учитель истории и  
обществознания

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная Рабочая Программа по искусству конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая Программа составлена с учетом следующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 4.
4. Учебный план МАОУ СОШ № 4 на 2023-2024 учебный год.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
6. Авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» / Программы общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2019 г.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Тип программы: Рабочая Программа изучения искусства на базовом уровне.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 - 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой Программы являются современные концепции:

- в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренбург);
- в области культурологии (А.И. Арнольд, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев);
- психологии художественного творчества (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн);
- развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
- художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов).

Содержание Программы дает возможности реализовать следующие основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной общеобразовательной школе:

- 1) развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- 2) воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- 3) формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- 4) приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

5) овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс искусства систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения. В частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Курс обучения в 8 классе составляют следующие темы: «Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе».

В курсе для 9 класса представлены следующие темы: «Воздействующая сила искусства», «Искусство предвосхищает будущее», «Дар созидания. Практическая функция», «Искусство и открытие мира для себя».

В соответствии с учебным планом в 8 классе изучается предмет по 33 часа в год, из расчёта 1 час в неделю.

**Цель Программы:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Специфика Программы:** основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства используются современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и другие. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных, и т.д. - становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, то есть неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание Программы вводит обучающихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания - выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической. Раскрытие указанных функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 - 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МРЗ) и пособие для учителя.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

**Воспитательный аспект Рабочей Программы:** Программа составлена на основе требований Программы воспитания и направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Одним из результатов реализации Программы является воспитание обучающихся патриотизму, их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. В центре Программы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) общего образования находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира.

Рабочая Программа показывает, каким образом педагогические работники (учитель, классный руководитель, заместитель директора, педагог - организатор, и т.д.) могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с обучающимися деятельности и тем самым сделать школу воспитывающей организацией.

Согласно Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников национальный идеал личности, воспитанный в новой российской общеобразовательной школе - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Основной целью воспитания обучающихся в ходе реализации образовательного процесса согласно требований ФГОС является их личностное развитие, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России, мира и общества.

Процесс воспитания в ходе реализации Рабочей Программы основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- приоритет безопасности обучающегося: соблюдение законности и прав семьи и школьников, конфиденциальности информации об обучающихся и их семьях, приоритета безопасности ребенка при нахождении его в образовательной организации;

- психологическая комфортная среда: создание в образовательной организации для каждого обучающегося позитивных эмоций, и доверительных отношений, конструктивного взаимодействия школьников и педагогов;

- организации преемственности всех возрастных ступеней воспитания на основе совместных дел обучающихся, единства и взаимосвязи развития личностной культуры с учетом природы школьника, его уникальности, индивидуального своеобразия;

- событийность: реализация процесса воспитания через создание в школе детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов содержательными событиями, общими совместными делами;

- системно-деятельностная организация воспитания: интеграция различных видов деятельности обучающихся осуществляется на основе базовых национальных ценностей, системности и целесообразности воспитания;

- следование нравственному примеру: содержание учебного процесса, вне учебной и внешкольной деятельности наполняется примерами нравственного поведения, особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример учителя, его внешний вид, культура общения;

- ориентация на идеал: воспитание всегда ориентировано на определённый идеал, который является собой высшую цель стремлений, самовоспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Указанные нами принципы ориентируют педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности каждого обучающегося.

Приоритетом в воспитании обучающихся на уровне основного общего образования является создание благоприятных условий для развития следующих социально значимых ценностных отношений школьников:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Воспитание обучающихся в ходе выполнения Рабочей Программы реализуется в следующих модулях:

1. Инвариантные модули: «Классное руководство», «Школьный урок», «Курсы внеурочной деятельности, дополнительное образование», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профессиональная ориентация».

2. Вариативные модули: «Ключевые общешкольные дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Детские общественные объединения», «Школьные и социальные медиа».

Реализация определенных нами воспитательных задач в ходе образовательного процесса позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов, что станет эффективным способом формирования гармонично развитой личности, профилактики антисоциального поведения школьников.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

##### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

##### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

## **Результаты освоения программы «Искусство».**

### Личностными результатами изучения искусства являются:

- 1) развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- 2) реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- 3) оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### Обучающиеся научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- 1) освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- 2) знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- 3) устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

#### Обучающиеся научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- 1) сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- 2) работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- 3) культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

### **Виды и средства контроля.**

1). Предварительный контроль: обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета.

2). Текущий контроль. Основное его назначение:

- для учителя: непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов учебного процесса;

- для ученика: внешний стимул, побуждающий его систематически заниматься.

3). Тематический контроль: проводится по завершении изучения большой темы, на повторительно-обобщающих уроках.

Назначение (функция) тематического контроля:

- систематизировать и обобщить материал всей темы;

- путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, меж предметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

4). Итоговый контроль: приурочивается к концу учебного курса, четверти, полугодия или года. Это - контроль, завершающий значительный отрезок учебного времени.

Методы и приемы контроля.

По способу взаимодействия учителя и ученика методы проверки, контроля знаний, умений и навыков, уровня развития учащихся можно подразделить на следующие: устные, письменные, практические (работы), тесты.

Методы контроля часто используются в комбинированном виде, они в реальном учебном процессе дополняют друг друга. Каждый метод включает в себя совокупность приемов контроля. Один и тот же прием может быть использован в разных методах контроля.

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:**

1) эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

2) осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

3) воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

4) личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

5) перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и другие.

### **Критерии для оценивания учащихся в ходе занятий на уроках Искусства:**

#### **Оценка «5» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала.

3. Выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами.

4. Самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

5. Устанавливает меж предметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.



6. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии.

7. Делает собственные выводы, формирует точное определение и истолкование основных понятий.

8. При ответе не повторяет дословно текст учебника: излагает материал литературным языком.

9. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

10. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

11. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне.

12. Допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала, дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий.

2. Допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях.

3. Материал излагает в определенной логической последовательности при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.

4. В основном усвоил учебный материал.

5. Подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

6. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.

7. На основании фактов и примеров умеет обобщать, делать выводы, устанавливать внутри-предметные связи.

8. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации.

9. Соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

10. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

11. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3» ставится, если обучающийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.

4. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие.

4. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

5. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

6. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

7. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников).

8. Отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2» ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Содержание уроков может корректироваться, предусмотрено использование индивидуальных заданий (карточек), различные варианты текстов, опорных схем, правил, алгоритмов, а также индивидуальная помощь учащимся. Все контрольные, проверочные, самостоятельные работы составляются с учётом уровня усвоения учебной программы. На уроке создаётся ситуация успеха. Ведётся отслеживание пробелов в образовательной деятельности и производится их методико-педагогическая коррекция.

<b>Искусство в жизни современного человека (3 часа).</b>			3
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1
2.	2.	Художественный образ - стиль - язык.	1
3.	3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 часов).</b>			7
4.	4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись.	1
5.	5.	Зримая музыка.	1
6.	6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7.	7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	2
8.	8.		
9.	9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10.	10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
<b>Искусство как универсальный способ общения (7 часов).</b>			7
11.	11.	Мир в зеркале искусства.	1
12-13.	12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода - искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2
14.	14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15.	15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16.	16.	Символы в жизни и искусстве.	1
17.	17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
<b>Красота в искусстве и жизни (10 часов).</b>			10
18.	18.	Что есть красота.	1
19.	19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
21.	21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2
23.	23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
26.	26.	Как соотноситься красота и польза.	1
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 часов).</b>			6
28-30.	28-30	Преобразующая сила искусства.	3
31 - 32.	31-32.	Исследовательский проект по выбору обучающихся	2
33.	33	Итоговое контрольно-проверочное занятие.	1
<b>Всего:</b>			<b>33</b>

№№ п/п	Тема урока	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Выполнение требований стандарта	
			Знания	Деятельность учащихся
Тема №1: «Искусство в жизни современного человека» (3 часа).				
1.	Искусство вокруг нас.	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.	<u>Воспринимать</u> художественное произведение разных видов искусства. <u>Знать/понимать</u> смысл употребляемых терминов. <u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Представлять</u> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <u>Наблюдать (воспринимать)</u> произведение искусства, смысл художественного образа. <u>Записывать (рассказывать о)</u> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от полюбовавшихся художественных произведений.
2.	Художественный образ - стиль - язык.	Художественный образ - стиль - язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании	<u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства <u>Знать/понимать</u> смысл употребляемых терминов. <u>Знание</u> особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. <u>Разбираться</u> в соотношении научного и художественного творчества. <u>Обогащать</u> опыт адекватного восприятия устной	<u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения <u>Понимать</u> специфику художественного образа в разных видах искусства. <u>Разбираться</u> в соотношении научного и художественного творчества. <u>Знать/понимать</u> смысл употребляемых терминов. <u>Характеризовать</u> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.

		художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452-1519) - основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.	речи, ее интонационно-образной выразительности.	
3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Знание понятий науки и искусства, основных направлений их взаимосвязи в современном мире. Характеристика научного и художественного знания.	<u>Знать/понимать</u> роль и значение взаимосвязи науки и искусства на современном этапе развития. <u>Разбираться</u> в особенностях развития научного и художественного знания в настоящее время.	<u>Устанавливать</u> основные направления взаимосвязи искусства и науки, используя творческие формы и методы деятельности. <u>Анализировать и делать</u> обобщающие выводы об особенностях развития научного и художественного знаний.
<b>Тема №2. «Искусство открывает новые грани мира» (7 часов).</b>				
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей	<u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства. <u>Понимать</u> , какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Наблюдать</u> жизненные явления и <u>сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <u>Обосновывать</u> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <u>Составлять</u> музыкально-литературные композиции. <u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства. КР № 1. «Красота земли Урала» (творчество художников Урала).

		жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.		
5.	Зримая музыка.	В русских пейзажах-настроениях - стихотворных, живописных и музыкальных - образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне).	<u>Обосновывать</u> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»: - <u>находить</u> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; - <u>знакомиться</u> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений.	<u>Анализировать</u> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель - узнаваемость изображенного на нем человека.	<u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи.	<u>Рассматривать</u> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в исторически-культурной ретроспективе. <u>Сопоставлять</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.
7-8.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.	Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет - самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре	<u>Рассматривать</u> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства. <u>Аргументировать</u> свое отношение к художественным произведениям.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. <u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выразительность линий, цвета, ритма, композиции. <u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха,

		<p>портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель.</p> <p>Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина</p>		компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».
9.	Музыкальный портрет Александр Невский.	<p>Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, - метафора.</p> <p>Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p><u>Понимать</u> значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и <u>характеризовать</u> музыкальные произведения.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	<p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p><u>Аргументировать</u> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Проверка ЗУН № 1. «Искусство как универсальный способ общения».</p>
10.	Портрет композитора в литературе и кино.	<p>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя).</p>	<p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p><u>Анализировать</u> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p><u>Подбирать</u> музыкальные</p>	<p><u>Сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p><u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики.</p> <p>КР № 2. «Творчество современных художников</p>

		Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры, - а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В. Моцарта: Симфония № 40. «Маленькая ночная серенада». «Рондо в турецком стиле». «Реквием».	произведения, созвучные картинам русских художников.	Златоуста».
--	--	--	--	-------------

**Тема №3. «Искусство как универсальный способ общения»(7 часов).**

11.	Мир в зеркале искусства.	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	<u>Понимать</u> роль искусства в жизни человека и общества. <u>Использовать</u> коммуникативные свойства искусства. <u>Воспринимать</u> произведения различных видов искусства. <u>Анализировать</u> особенности их языка и соотносить их с эпохой. <u>Наблюдать</u> жизненные явления. <u>Сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики, и т.д. <u>Прочитывать</u> информацию, заключенную в памятниках искусства. <u>Раскрывать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения <u>«Прочитывать»</u> информацию, заключенную в памятниках культуры.
12 - 13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного	<u>Знать</u> музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. <u>Владеть</u> информацией о конкурсах и фестивалях различной	<u>Аргументировать</u> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. <u>Анализировать</u> синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. <u>Интерпретировать</u>



		<p>общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>тематической направленности. <u>Знакомиться</u> с творческими достижениями их лауреатов. <u>Участвовать</u> в различных видах художественно-исполнительской деятельности. <u>Понимать</u> ее коммуникативное значение.</p>	<p>содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p>
14.	<p>Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.</p>	<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p><u>Знать/понимать</u> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). <u>Раскрывать</u> свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня.</p>	<p><u>Участвовать</u> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, <u>понимать</u> ее коммуникативное значение. <u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. <u>Сравнивать</u> содержание и эмоциональный строй художественных переводов. <u>Понимать</u> специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной. <u>Понимать</u> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>
15.	<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.</p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство</p>	<p><u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении</p>	<p><u>Обогащать</u> опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p>

		<p>общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>людей разных стран и воспитание толерантности. <i>Сравнивать</i> содержание и эмоциональный строй художественных переводов.<i>Выявлять</i> стилистические особенности художественного перевода</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения <i>Работать</i> с справочниками, словарями.</p>
16.	Символы в жизни и искусстве.	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры - солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. В соответствии с древними религиозными верованиями, дерево - символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе - дорога.</p>	<p><i>Знать/понимать</i> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). <i>Раскрывать</i> свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня). <i>Понимать</i> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>	<p><i>Раскрывать</i> смысл художественного образа различных видов искусства индивидуального стиля. <i>Разработать</i> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <i>использовать</i> его знаки и символы. <i>Знать/понимать</i> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). <i>Участвовать</i> в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>
17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72-1915) - выдающийся русский композитор, пианист, педагог - создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает</p>	<p><i>Знать/понимать</i> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). <i>Участвовать</i> в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>	<p><i>Анализировать</i> синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма. ЗУН № 2. «Красота в искусстве и жизни».</p>

		использование цветного света во время исполнения музыки.		
<b>Тема № 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 часов).</b>				
18.	Что есть красота.	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	<u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведениях изобразительного искусства, фотографии, произведениях литературы и музыкального искусства.	<u>Наблюдать</u> жизненные явления. <u>Сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
19 - 20.	Откровенье вечной красоты.	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	<u>Устанавливать</u> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.	<u>Создавать</u> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)
21, 22.	Есть ли у красоты свои законы.	Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или	<u>Различать</u> жанры искусства и их роль в жизни человека. <u>Понимать</u> значение символов культуры. <u>Анализировать</u> образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. <u>Различать</u> истинные и ложные ценности. <u>Анализировать</u> и	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Находить</u> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства, фотографии, произведениях литературы и музыкального искусства.

		народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. РК № 3. «Богат талантами Урал» (защита краткосрочных проектов о произведениях).	оценивать произведения различных видов искусства.	
23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	<u>Выявлять</u> особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	<u>Выявлять</u> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, соответствующие времени. <u>Сопоставлять</u> различные исполнительские трактовки музыкальных и стиля исполнения.
25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смысл жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.	<u>Выявлять</u> особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, соответствующие времени. <u>Сопоставлять</u> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

26.	Как соотноситься красота и польза.	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни.</p> <p>Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, понимать скульптуре.</p> <p>Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p>	<p><u>Различать</u> истинные и ложные ценности.</p> <p><u>Понимать</u> самооценку различных явлений.</p> <p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения).</p> <p>значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p>	<p><u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства.</p> <p><u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>РК № 4. «Фотохудожники моего края».</p>
27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Комбинированный	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p> <p>Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p><u>Раскрывать</u> образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p><u>Размышлять</u> о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p><u>Создавать</u> эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p>	<p><u>Обогащать</u> опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p><u>Осуществить</u> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p>
<b>Тема №5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 часов).</b>				
28, 29, 30.	Преобразующая сила искусства.	<p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p>	<p><u>Размышлять</u> о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p><u>Создавать</u> эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p><u>Сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p>	<p><u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p><u>Составлять</u> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций).</p> <p><u>Разработать</u> художественную идею и замысел совместного проекта.</p> <p><u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте.</p> <p><u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта.</p>

31, 32.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».Весенняя сказка «Снегурочка». Урок -контрольная. Защита проекта.	<p>В течение жизни каждому человеку приходится решать много различных проблем - житейских, нравственных. Жизнь предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>- варианты народных и авторских сказок - братья Grimm, В. Даль;</li> <li>- пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>- музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>- опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>- образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации - И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство - Палех, Федоскино и др.; живопись - Н. Рерих, В. Васнецов и другие;</li> <li>- эскизы костюмов и декораций;</li> <li>- кинофильмы и мультфильмы.</li> </ul>	<p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем - житейских, нравственных, социальных. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.</li> </ul>	<p>- образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации - И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство - Палех, Федоскино и др.; живопись - Н. Рерих, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; -кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</p> <p>-опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</p> <p>- варианты народных и авторских сказок - братья Grimm, В. Даль, и др.;</p> <p>- пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка».</p> <p>Исследовательский проект «Полная чудес могучая природа».</p>
33.	Итоговое контрольно-проверочное занятие.	Подготовка обучающихся к итоговому контрольно-проверочному занятию.	Повторение и усвоение пройденного материала.	Выполнение обучающимися представленных творческих заданий.

## **Литература**

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство: 8-9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2019 г.
2. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2020 г. CD-ROM (MP3). - М.: Просвещение, 2020 г.

