УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»



Рассмотрено:

на заседании ШМО

от 29.08.2022 г. № 1

руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

на заседании ЭМС

от 04.05.2022г. № 8

зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Краюхина

Утверждено:

приказом директора

МАОУ СОШ № 4

О.М. Зориной

от 31.08.2022г. № 335

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Литература»**

для обучающихся 7 классов

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Афанасьева Е.А.,

учитель русского языка и литературы

Чайковский, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» **от 29.12.2012 № 273-ФЗ,** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования, программы основного общего образования по литературе. За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов В.Я.Коровиной, которая соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2019 год

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, **7-8 класс** и 9 класс.

При изучении литературы **второй группой** на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

***Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:***

**Учебник:** «Литература». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы: В.Я.Коровина и др.- М.: Просвещение, 2019

**Методическое пособие для учителя:**

**1.**Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе: 7 класс/ И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

**Пособия для учащихся:**

1.Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

2. Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение? : / Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: Просвещение, 2006.

**Количество часов**

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

**ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ООО К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Личностные результаты должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,  самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Литературные роды и жанры.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.
* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт.
* Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения.
* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **(раздел)** | **Кол-во часов (всего)** | **В том числе**  **вн. чт.** | **В том числе развитие речи** |
| Введение | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 5 | 1 |  |
| Древнерусская литература | 3 |  | 1 |
| Русская литература 18 века | 2 |  | 1 |
| Русская литература 19 века | 27 | 3 | 5 |
| Русская литература 20 века | 22 | 4 | 2 |
| Литература народов России | 1 |  |  |
| Зарубежная литература | 6 |  |  |
| Итого | 68 | 8 | 9 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Содержание образования | Виды учебной деятельности | Планируемый результат освоения материала | | Внутрипредметные и межпредметные связи | Виды контроля | Домашнее задание | Сроки проведения | |
| План | Факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | | | |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником Краткая характеристика курса литературы для 7 класса | **Рецептивная:** чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение | **Знать:** цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; **понимать:** природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; **уметь:** пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | | **Русский язык:** словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение) | Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...» | Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...», решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х. Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать предания (по вариантам); подготовить пересказ (стр. 7-9) |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, преданий; **репродуктивная:** пересказ, ответы на вопросы | **Знать:** определение понятия «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; **уметь:** пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | **История:** комментарий (времена царствования Ивана Грозного, Петра I), **Литература:**былички и предания | | Сформулировать самим вопросы по текстам преданий | Пересказать статью учебника и одно из преданий, сохраняя особенности повествования. Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | 1 | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович — эпический герой. Сказка и былина | **Рецептивная:** чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение былин, устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; **исследовательская:** сравнение со сказкой | **Знать:** определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; **уметь:** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | **Литература:** устное народноетворчество (сказка и былина).Что общего всказках и былинах и чем этижанрыустногонародного творчества различаются? **ИЗО**: рисунокхудожникаИ. Билибина.Какая сцена былины иллюстрирована? Подобрать строчки к иллюстрации. **Русский язык:** словарная работа (оратай, орет, слега, омешики, присошечек, обжи и др.) | | Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарик «Так говорили былинные герои» | Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям |  |  |
| 4 | **Урок внеклассного чтения**. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Киевский цикл былин. Илья Муромец — носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы | **Продуктивная, творческая:** работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям; **поисковая:** характеристика былинного героя; **исследовательская:** сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И. Бунин) и былины | **Знать**: какие приемы способствуют раскрытию вели чия, доблести под вигов русского богатыря. **Уметь**: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | **ИЗО:** картина В. М. Васнецова «Богатыри». Составить диалог богатырей, используя лексику былин. **История:** историческая справка (приметы реального исторического прошло го русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). **Литература**: Н. Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец», И. Бунин «Святогор и Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями | | Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником» | Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». Прочитать эпическую финскую песню «Калевала» |  |  |
| 5 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос | 1 | Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен | **Рецептивная**: чтение поэмы; **репродуктивная:** ответы на вопросы, выборочный пересказ; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Знать** сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» — ЭлиасеЛенроте; **понимать** эстетическое совершенство «Калевалы»; **уметь** характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | **Литература:** богатство фольклора, героический эпос русского народа (былины). В чем специфика карело-финского эпоса? | | Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника — кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похъёлы | Найти в «Калевале» черты жанра: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок |  |  |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и по говорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; **продуктивная, творческая:** объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице | **Знать:** определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; **понимать:** жанровые особенности пословиц и поговорок; **уметь:** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь | **Литература:** сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и различия | | Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» | Пересказать статьи учебника; на писать сочинение-миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис. Н. Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 7 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | 1 | Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах — выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, текста «Поучения»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; **уметь**: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | **История**: история Киевской Руси (крещение Руси, княжение Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха) | | Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения» | Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности | 1 | Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая**: устное словесное рисование,чтение по ролям; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста «Повести...» | **Знать**: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; **уметь:** воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и | **Литература:** отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. **Русский язык:**словарная работа (керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолюбивые, искони и др.) | | Составить план пересказа повести | Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одно го из героев повести. Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской |  |  |
| 9 | **Урок развития речи.** Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» | 1 | **Сочинение на одну из тем** 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | **Продуктивная, творческая:** сочинение-рассуждение по избранной теме | **Знать:** особенности композиции сочинения-рассуждения. **Уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений | **Русский язык** (типы речи: повествование, описание, рассуждение) | | Сочинение (тема — на выбор) | Закончить работу над сочинением. Прочитать статью учебника о М. В. Ломоносове |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М. В. Ломоносова | 1 | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, чтение оды; **продуктивная творческая:** выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; **исследовательская:** анализ текста оды | Знать: факты биографии и творческого пути М. В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка М. В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; **уметь** выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | **История:** исторический комментарий (эпоха Петра I, правление Елизаветы Петровны). **ИЗО:** скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). **Русский язык:** словарная работа (Невтонов, раченье, от недр). **Литература:** к какому стилю можно отнести стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе? | | Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М. В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования | Подготовить рас сказ о поэте, отрывок из «Оды на день восшествия» выучить наизусть. Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г. Р. Державине (кн. «Читаем, думаем, спорим...» — фрагмент из книги В. Ходасевича («Державин») |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин — поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина | 1 | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества | **Рецептивная**: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; **репродуктивная:** рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; **поисковая:**комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста | **Знать** факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; **уметь** определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») | **Русский язык:** словарная работа (гений, чистосердечье, блистал восторгом, река времени, звуки лиры и трубы, вечности жерло и др.). **Литература:** рифма, рифмовка. **ИЗО:** репродукция с картины Н. Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г. Державина изобразил художник? | | Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов — Ломоносова и Державина? | Подготовить вы разительное чтение стихотворений Г. Р. Державина. Инд. задание: подготовить сообщение об А. С. Пушкине |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (27 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе | 1 | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка, Понятие о жанре баллады (развитие представлений) | **Рецептивная:** чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; **репродуктивная:** пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; **продуктивная, творческая:**инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада) | **Знать:** историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | **Литература:** летописный источник «Песни о вещем Олеге» — эпоха княжения Олега. **История:** князь Олег, хитростью покоривший Киев, историческая основа образа «вещего Олега». **Русский язык:** словарная работа (обычаи, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни (вещий, вдохновение, жрец, праща, хазары, броня, Перун, отроки, сеча, тризна, секира, волхвы). **ИЗО:** иллюстрации художника В. В. Васнецова: так ли вы представляли себе героев «Песни...»? | | Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине? | Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель» |  |  |
| 13 | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель» — повесть о «маленьком» человеке | 1 | История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений) | **Рецептивная:** выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование « | **Знать:** содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; **понимать:** ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона | **Литература:** евангельская притча о блудном сыне, **Русский язык:** словарная работа (фельдъегерь, подорожная, платил прогоны за две лошади, скуфья, ассигнации). **ИЗО:** иллюстрации к повести | | Составить композиционный план повести | Подготовить рассказ «История Самсона Вырина», пересказ «Самсон Вырин у Минского» |  |  |
| 14 | Художественное совершенство и человечность повести А. С. Пушкина | 1 | Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы | **Репродуктивная:** подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; **продуктивная, творческая:** рассказ «История Самсона Вырина», **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, **исследовательская:** анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя | **Понимать** идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); **уметь** анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика ( |  | | Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю? | Написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»? Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове на основе статьи в учебнике |  |  |
| 15 | М. Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта | 1 | Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. | **Рецептивная:** чтение стихотворений; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая**: устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; **поисковая:** комментирование стихотворения «Молитва» | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; **уметь** анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» ( | **Русский язык**: словарная работа: найти безличные предложения и объяснить их роль | | Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива» | Стихотворение наизусть (по выбору), устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» (на выбор) |  |  |
| 16 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом России | 1 | Картины быта России ХVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме | **Рецептивная:** выборочное чтение (описание портретов); **репродуктивная:** ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | **Знать** причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы | **История:** исторический комментарий — эпоха Ивана IV, быт и обычаи Руси ХVI века. **Литература:** отрывок о противоречивом характере Ивана Грозного из «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. **Русский язык**: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). **ИЗО:** картины И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусляры», И. Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». | | Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть. Составить цитатный план поэмы |  |  |
| 17 | Нравственный поединок героев поэмы | 1 | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников — носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; **поисковая**: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; **исследовательская:** анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова | **Знать:** нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; **уметь:** составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль | **Литература:** устное народное творчество:повторы, параллелизм, былины, сказки, понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. **Русский язык**: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа). **ИЗО**: иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева: как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»? | | Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича | Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Подготовить сообщение: как вы понимаете слова И. Андронникова о «Песне...»: «Поэма заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности»? |  |  |
| 18 | **Урок развития речи.** Подготовка к написанию сочинения по «Песне...» | 1 | Тема, идея сочи нения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | **Продуктивная, творческая:** создание сочинения | **Уметь:** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами |  | | Написание сочинения | Выбрать один из эпизодов «Песни...» и создать по нему киносценарий: продумать обстановку, действие, внешний облик действующих лиц, содержание диалогов и монологов, |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, сообщение — историческая справка; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, место повести в творчестве Н. В. Гоголя, замысел писателя; **понимать:** роль исторического фона в повествовании;  **уметь:** сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное | **История:** борьба украинского народа за независимость в 15-16 веках, Запорожская Сечь. **ИЗО:** картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи. **Литература:** интерес Н. В. Гоголя к истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Диканьки») | | Викторина на знание творчества Н. В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи | Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Ос тапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи» |  |  |
| 20 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев | **Репродуктивная:** выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бур- се», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; **поисковая**: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова | **Знать:** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; **понимать** мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические | **Литература:** тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». **ИЗО**: иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести» | Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: выразительное чтение эпизода «Гибель Андрия», сравнительная характеристика «Андрий и Кирибеевич» |  |  |
| 21 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | 1 | Тарас, Остап и Андрийв Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства | **Репродуктивная:** сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»;**поисковая:** ответ на вопрос проблемного характера,установление ассоциативных связей спроизведениями живописи; **исследовательская:** сравнительная характеристика АндрияиКирибеевича(индивидуальное задание) | **Знать:** основное содержание глав 3-9; **понимать:** глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки | **История:** Запорожская Сечь. **ИЗО:** иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем? | Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» (ободном герое) |  |  |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю | 1 | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества | **Репродуктивная:** пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего ободном из казаков; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»),составление плана кхарактеристикеТараса; **поисковая:** комментарий эпизода **«**Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:**анализтекста | **Знать/понимать:** идейную направленность закяючительной главы иповести в целом; **уметь:**отбиратьматериал для индивидуальной характеристики героев, оценивать ихпоступки, делатьвыводы, проводитьнаблюдениянадязыком (битва, гл.9,особенности повторов боевых кличей, обращениеавтора к воинам,величавые сравнения) | **Литература:** эпическое произведение, развитие понятия олитературномгерое. **ИЗО**: иллюстрации художников Е. Кибрика,Д.Шмаринова«Остаппередказнью», «Гибель Тараса»:перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы вкачестве подписи под каждойиз иллюстраций? | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы), Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа — одна из самых сильных и значительных сцен повести? | Подготовиться к сочинению. Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», «Прославление товарищества и осуждение предательства», «Изображение природы в повести», «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба — характер, рожденный временем» (выбор темы, подбор цитатного материала) |  |  |
| 23 | **Урок развития речи.** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом | **Продуктивная, творческая:** самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения | **Знать:** содержание прочитанного произведения; **понимать:** нравственную проблематику повести; **уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | **Русский язык:** составление плана, оформление цитат. **Литература:** героическая повесть; сюжетно-динамические способы создания образов (авторские, косвенные) | | Самостоятельная работа над сочинением | Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И. С. Тургенева «Записки охотника» |  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 | Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения | **Рецептивная:** чтение рассказа; **репродуктивная:** пересказ произведения, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; **уметь:** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | **История:** крепостное право вРоссии. **ИЗО:** соотнесение прочитанного с рисунком П.Каверзнева «Бирюк»: так ли выпредставлялисебе героев? **Русский язык:** словарная работа (Бирюк,верста, дрожки,засов, лозняки,плетень и др.) | | Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа? | Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк» |  |  |
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык», Тургенев о богатстве и красоте русского языка, Родной язык как духовная опора человека | **Рецептивная:** чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, **поисковая:** комментированное чтение; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; **понимать**: нравственный смысл стихотворений в прозе; **уметь**: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, **уметь** грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | **Русский язык:** составлениепростого плана | | Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка — «свидетельство судьбы народа?» | Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить со общение о Н. А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины» |  |  |
| 26 | Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины | 1 | Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме | **Рецептивная:** чтение первой части поэмы, **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; **уметь:** определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | **История:** восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. **Литература:** поэма, сюжет, композиция и ее художественная роль. **Русский язык:** словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание) | | Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить | Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | 1 | Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими | **Рецептивная:** чтение фрагмента воспоминаний А. Панаевой, чтение стихотворения; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария | **Знать:** рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности; **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы | **ИЗО**: иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения? **Русский язык:** словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия) | | Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители» | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Групповые задания: подготовить проект киносценария «Народный стон» |  |  |
| 28 | А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | 1 | Слово об А. К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение баллад; сообщение ободном из героев баллады;**поисковая:** комментирование текста художественного произведения; **исследовательская:** сопоставление художественных произведений | **Знать/понимать:** факты жизни и творческой деятельности А. К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; **уметь:** анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения | **История:** эпоха Ивана IV. **Русский язык:** архаизмы и историзмы. **Литература:** сопоставление образа Ивана Грозного в «Песне...» Лермонтова и балладе А. К. Толстого | | Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?» | Прочитать роман А. К. Толстого «Князь Серебряный» |  |  |
| 29 | Урок внеклассного чтения. А. К. Толстой «Князь Серебряный» | 1 | Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность | **Рецептивная:** чтение отдельных эпизодов; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники» **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям главы 9 «Суд»; **поисковая:** комментирование главы 8 «Пир», самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:** сопоставление отдельных сцен «Песни...» Лермонтова и романа А. К. Толстого, анализ эпизодов: гл. 14 «Оплеуха», гл. 34 «Шутовской кафтан» | **Знать** автора и содержание романа; **уметь** выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа | **История:** эпоха Ивана Грозного, опричнина. **Литература:** «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова — допрос царем опричника, гл. 9 «Суд» из романа А. К. Толстого. С какой сценой «Песни...» перекликаются события в этой главе? | | Ответить на вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание») | Создать «кодекс чести» каждого из главных героев. Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 30 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры | 1 | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании | **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике, чтение сказки; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение по ролям, инсценирование, **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:**сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д. Дефо, и в «Повести...» | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); **уметь:**составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо и сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | **Литература:** фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада». **ИЗО:** иллюстрации художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыниксов: как писатель и художники-иллюстраторы, каждый своими средствами, высмеивают беспомощность и никчемность генералов? | | Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И. А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке? | Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить ее пересказ |  |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества | 1 | Своеобразие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке | **Рецептивная:** чтение сказки и полноценное ее восприятие; **репродуктивная:** пересказ сказки «Повесть о том...»; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); **поисковая:** самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ текста Сказки...» | **Знать:** содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; **уметь**: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке | **Русский язык:** словарная работа (пасьянс, временнообязанный, пулька) | | Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»? | Групповые задания: 1. Составить покадровый сценарий по сказке. 2. Создать небольшую сказку на одну из школьных тем в духе Салтыкова Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки: «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы, рассказ о жизни «просвещенного пискаря» с использованием цитат |  |  |
| 32 | **Урок развития речи**. Сатира и юмор в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста сказок; **репродуктивная:** рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыкова-Щедрина; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; **исследовательская:** анализ текста, сопоставление сказок | **Знать:** содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического); **уметь**: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках | **Литература:** юмор и сатира,их отличие; аллегория, гипербола, гротесккаксредствахудожественнойвыразительности; язык художественногопроизведения. **Русский язык:** словарная работа (просторечия, канцеляризмы, авторский стиль) карь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве») | | Групповое задание — устное сочинение-рассуждение на темы: 1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пис | Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим..»). Прочитать статью «Нужен ли нам Щедрин сегодня?», ответить на вопросы. Объяснить, как вы понимаете слова В. Г. Белинского: «Сатира, как гром негодования, гроза духа» |  |  |
| 33 | Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям | 1 | Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова Щедрина | **Продуктивная, творческая:** сочинение-рассуждение, **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на вопросы | **Знать/понимать:** проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; **уметь:**строитьразвернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях | Развернутый ответ на вопрос, тест | | Подготовить сообщение о Л. Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство» (главы) |  |  |  |
| 34 | Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя | **Рецептивная:** чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** выборочный пересказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; **поисковая:** комментирование глав:  «Maman», «Что за человек был мой отец»; исследовательская: анализ глав повести | **Знать:**отдельныефактыбиографииписателя, определение понятия «автобиографическоепроизведение»,понимать, почемудля Толстого так важна была Ясная Поляна; **уметь:** анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье |  | | Выборочный пересказ, комментирование | Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни Натальи Савишны» Инд. задания: прочитать гл. 19 «Ивины». Подготовить краткий пересказ, ответить на вопрос: в чем видит причину «громких рыданий» ИлинькиГрапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик? |  |  |
| 35 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой повествователь (развитие понятия) | **Рецептивная:** чтение и восприятие художественного текста; **репродуктивная:** сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; *продуктивная, творческая:*инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); **поисковая**: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; **исследовательская:** анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой) | **Знать:** нравственную проблематику повести; **уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении) | **ИЗО:** иллюстрация художника А. Вестфалена: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? **Русский язык:** словарная работа (привязанность, самопожертнование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность). Определить значения слов по словарю, подобрать к ним синонимы. **Литература:** стихотворения«Зимний вечер», «Няне»,роман «Дубровский» А. С. Пушкина: что общего в изображении нянь в произведенияхПушкина и вглаве «НатальяСавишна»? | | Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева? | Сочинение миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А. П. Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к чтению по ролям |  |  |
| 36 | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения | 1 | Слово о писателе. «Хамелеон» — рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение по ролям; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; **понимать:** тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; **уметь** оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев | **ИЗО:** какой эпизод изображеннаиллюстрациихудожниковКукрыниксов?Прочитать, какэту сцену описывает Чехов. **Литература:** понятие о юморе и сатире, художественнаядеталь, говорящие фамилии. **Русский язык:** словарная работа (хамелеон,городовой, конфискованный, мировой) | | Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)? | Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает? |  |  |
| 37 | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 | Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А. М. Горького «А. П.Чехов»; **репродуктивная:** выразительное чтение рассказа, **продуктивная, творческая:** чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; **поисковая:** развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает? | **Знать:** содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; **понимать:** идейно-тематическую направленность произведения; **уметь:** анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа | **ИЗО:** работа с иллюстрацией художника В. Пономарева «Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? **Литература:** что сближает и что отличает рассказы Чехова и сказки Салтыкова-Щедрина? **Русский язык:** словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выползок, пестрядиновая рубаха, живец и др.) | | Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А. П. Чехова) | Подготовить инсценирование рассказа «Злоумышленник». Подготовиться к внеклассному чтению (А. П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы) |  |  |
| 38 | Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А. П. Чехова | 1 | Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | **Репродуктивная:** пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; **исследовательская:** анализ 2-3 рассказов, сопоставление, выявление в них общих черт | **Знать/понимать:** содержание рассказов, позицию автора; **уметь:** видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, искусство писать — искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А. П. Чехова | **Литература:** жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм | | Характеристика одного из героев рассказов А. П. Чехова. Ответить на вопросы: современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие — к юмористическим? Свой ответ обосновать | Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И. А. Бунина «Цифры» |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (22 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 39 | И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры», Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании | **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы, **поисковая:** комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; **исследовательская:**сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А. П. Чехова, повесть Л. Н. Толстого «Детство») | **Знать/понимать:** сведения о жизниИ. А. Бунина, еголитературнойсудьбе; содержание рассказа, егопроблематику; **уметь:**составлятьплан рассказа, оценивать героев по ихпоступкам, определять отношениерассказчика к героям и описываемымсобытиям, сопоставлять произведения со сходнымисюжетами, общимитемами | **Литература:** тема «отцов идетей» (начальное представление), психологический рассказ, герой-повествователь.Чтосближаетрассказы И. Бунина и А. П. Чехова о детях? **Русский язык:** словарная работа (привязанность, урокижизни, деликатный, алкать) | | Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л. Н. Толстого и А. Бунина (Николенька «Детство» — Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры) | Подготовить сообщение об И. А. Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К. Г. Паустовского, дополнительной информации (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры». Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рас сказ «Лапти». Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение? |  |  |
| 40 | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа | 1 | Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика | **Продуктивная, творческая:** устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак — свет»; **исследовательская:** стилистический анализ эпизода «... было большое горе» (1 абзац) | **Знать**: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; **уметь:** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы — средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя | **Русский язык:** словарная работа (самоотверженный, самопожертнование) | | Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть чело века? | Подготовить ил люстрации к рас сказу «Лапти», отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов ХIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору) |  |  |
| 41 | **Урок развития речи.** Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе | 1 | Чтение и анализ стихотворений В. А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», И. А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | **Рецептивная:** чтение стихотворений, статьи учебника; **продуктивная, творческая:** устное рисование; **исследовательская:** анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы (М. Ю. Лермонтова — «Благовест» А. К. Толстого); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать:** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; **уметь:** анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка | **Литература:** эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. **Русский язык:** словарная работа (кроткий, благовест, благостный, каяться). **ИЗО**: репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н. Ге: какое из прочитанных стихотворений родственно по своему настроению данной картине? Какая из картин могла бы быть иллюстрацией к данным поэтическим строкам? | | Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А. К. Толстого «Благовест» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Молитва»? | Подготовить сообщение о М. Горьком. Прочитать I-III главы повести «Детство». Отметить все, что автор говорит о бабушке Акулине Ивановне. Выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащегося) |  |  |
| 42 | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; **репродуктивная:** сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; **поисковая:** подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ текста | **Знать/понимать:** автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; **уметь:** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий | **Литература:** повесть Л. Н. Толстого «Детство» — художественная автобиография. **Русский язык:** словарная работа (миропонимание, личность человека) | | С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», — писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л. Н. Толстым в повести «Детство»? | Дочитать повесть «Детство» до конца. Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье» |  |  |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | 1 | Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев | **Репродуктивная:** ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; **продуктивная, творческая:**инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл. 2, 31) и «Алеша Хорошее Дело» (гл. 8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл. 1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл. 2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл. 4), «Пляска бабушки» (гл. 3); **исследовательская:** сопоставление произведений художественной литературы разных авторов | **Знать:** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; **уметь:** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом | **ИЗО**: иллюстрации художника Б. Дехтерева): какие сцены повести иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? **Литература**: «Детство» Л. Н. Толстого и «Детство» М. Горького: что объединяет и что отличает эти произведения? | | Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это — «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»? | Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на выбор: «История жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?» |  |  |
| 44 | **Урок развития речи.** Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 1 | Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя | **Исследовательская:** анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлением поведения героев во время бедствия) | **Уметь:** определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | **Литература**: портрет, характеристика героя | | Письменная работа по анализу эпизода «Пожар» | Прочитать «Легенду о Данко» |  |  |
| 45 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 | Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола) | **Рецептивная:** чтение легенды; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **исследовательская:** определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста | **Знать:** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; **уметь:** оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | **ИЗО:** иллюстрации Д. Буторина к «Данко», художников Палеха: какие иллюстрации больше соответствуют духу романтических произведений М. Горького? Какие иллюстрации могут служить основой кинофрагмента на эту тему? **Литература:** библейский мотив: история Моисея | | Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю | Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать «Необычное приключение...» |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества | 1 | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов | **Рецептивная:** чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; **продуктивная, творческая:**устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); **поисковая:**сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** анализ стихотворения | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; **понимать:** роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; **уметь:** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | **ИЗО:** рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского: какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения? **Литература:** метафора, гипербола, аллитерация, синтаксические фигуры и интонация конца предложения | | Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию? | Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение...». Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 47 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | 1 | Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому | **Продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование | **Знать:** понятие о лирическом герое; **понимать:** тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; **уметь:** видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | **Русский язык**: словарная работа (неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского) | | Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В. В. Маяковского, потому что...» | Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Устное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л. Н. Андрееве |  |  |
| 48 | **Урок внеклассного чтения.** Л. Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа | 1 | Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | **Рецептивная:** чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; | **Знать:** сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; **уметь:** сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | **Русский язык:** словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание) | | Составление цитатного плана произведения | Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план. Прочитать статью учебника об А. Платонове, рассказ «Юшка» |  |  |
| 49-50 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека | **Рецептивная:** чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; **репродуктивная:** рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; сострадание»; **поисковая:** комментированное чтение; **исследовательская:** анализ т | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; **уметь:**анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | **Литература:** развитие темы сочувствия и сострадания. **Русский язык:** словарная работа: составление словаря с объяснением слов, передающих различные состояния, чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое) | | Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель | Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка |  |  |
| 51-52 | **Урок внеклассного чтения.** А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценноссти | 1 | Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова | **Рецептивная:** выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, | **Знать:** содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; **понимать:** идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; **уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному |  | | Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? | Готовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |  |
| 53 | **Урок развития речи.** Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Подготовка к сочинению рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова | **Продуктивная, творческая:** сочинение-рассуждение; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | **Знать**: содержание прочитанных произведений; **уметь:** определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения | **Русский язык:** определить значения слов «сочувствие», «сострадание»(уточнить сходство и различие в значениях, особенности композиции сочинения рассуждения; сложный план) | | Письменная работа (сочинение) | Прочитать в учебнике интервью с Ю. Разумовским, ответить на вопросы, выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне |  |  |
| 54 | **Урок внеклассного чтения** Час мужества. (интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны) | 1 | Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. | **Рецептивная:** чтение интервью, составление плана по ходу чтения; **продуктивная, творческая**: выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием | **Знать:** особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; **уметь:** выразительно читать стихотворения патриотической направленности |  | | Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне») | Подготовить сообщение о Ф. А. Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади» |  |  |
| 55 | Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции | **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; **продуктивная, творческая:** комментированное чтение концовки рассказа | **Знать:** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; **уметь:** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения | **Литература:** сказочный элемент: говорящая лошадь,сюжет, аллегорические герои.Русскийязык:словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.) | | Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа | Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Прочитать рас сказ Е. И. Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове |  |  |
| 56 | Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 1 | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа | **Рецептивная:** чтение описания пейзажа; **репродуктивная:**слово о писателе, выборочный пере сказ, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:**чтение по ролям, составление характеристики героя; **исследовательская:** сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла» | **Знать**: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; **уметь:**анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя | **Литература:** рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворениеК. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос: как стихотворение перекликается с рассказом? **Русский язык:** словарная работа (внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.) | | Тест по рассказам Е. И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным? | Прочитать самостоятельно рассказ Е. Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий пересказ |  |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова) | 1 | Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя» | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование (описание маков); **исследовательская:** анализ текста | **Знать** содержание рассказа, **уметь:** анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека |  | | Ответить на вопросы: сумел ли Е. Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? | Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро» |  |  |
| 58 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | 1 | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе | **Репродуктивная:** слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); **продуктивная, творческая:** словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям; **исследовательская:** анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе | **Знать:** сведения из жизни писателя, план характеристики героев; **понимать**: нравственную проблематику рассказа; **уметь:** давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев | **Русский язык:** оформление цитат, словарная работа (рига, косарь, куга) | | Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору) | Групповые задания: 1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением Художественных особенностей текста |  |  |
| 59 | **Урок внеклассного чтения.** «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов ХХ века о Родине, родной природе | 1 | Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы, Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | **Рецептивная:** чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов «Тебе, край родной, посвящается...»); **исследовательская:** устный рассказ по одной из картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова и др. с включением в него строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е. Носова «Кукла» (формулирование манифеста в защиту родной природы) | **Знать**: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении | **Музыка:** «Времена года»П. И. Чайковского. **ИЗО:** репродукции картинИ. И. Шишкина,И. И. Левитана,А. К. Саврасоваи др.: как описывается одно ито же время года поэтами и художниками? Каким видит определенное время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению? | | Выразительное чтение стихотворений наизусть | Составить программу концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи, музыке», используя стихотворения о родной природе поэтов 19 и 20 вв. На основе статьи учебника подготовить рассказ о Твардовском. Выучить стихотворение А. Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», |  |  |
| 60 | А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика | 1 | Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое | **Рецептивная:** чтение стихотворений и полноценное их восприятие; **репродуктивная:** слово о поэте, **продуктивная, творческая:** выразительное чтение стихотворений; **исследовательская:** анализ стихотворений по плану | **Знать:** сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; **уметь:** выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения | **Литература:** поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры, **Русский язык:** выписать слова и смысловые сочетания к понятиям «природа», «земля», добавить к ним синонимические ассоциативные ряды | | Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...», | Выучить наизусть одно стихотворение А. Т. Твардовского. Сообщение о Д. Лихачеве — писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная» |  |  |
| 61 | Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи | 1 | Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы | **Репродуктивная:** работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение глав «Молодость — это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Знать:** автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); **уметь:** выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному | **Литература:** «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д. С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение Владимира Мономаха и обращение к молодым Д. С. Лихачева? | | Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать» | Составить обращение, поучение, советы младшему брату (сестре) на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким» |  |  |
| 62 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 1 | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький) | **Репродуктивная:** пересказ с сохранением авторского стиля; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям, сообщение о писателе | **Знать/понимать:** автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; **уметь:** видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств». | **Русский язык:** просторечная лексика, разговорный стиль | | Отзыв на рассказ | Инд. задание: подготовить сообщение о Р. Гамзатове |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 63 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля пришел сюда...». | 1 | Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни | **Продуктивная, творческая**: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения |  | | Развернутый ответ на вопрос | Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность» |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 64 | Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения | **Рецептивная:** чтение статьи учебника о Р. Бернсе, **репродуктивная:** пересказ статьи о поэте по составленному плану; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение произведения; **поисковая:** подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; **исследовательская:** анализ стихотворения | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена | **Литература:** фольклор, пословицы, антитеза, метафора. **Русский язык:** словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, позументы, лакей, лесть) | | Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р. Бернса: «Душа человека — его королевство»? стихотворения: метафоры, антитезу | Выучить наизусть стихотворение Р. Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» Инд. задание: «Великие о великом» (высказывания о Байроне) |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон — «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта | 1 | Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой?». Героические мотивы лирики Д. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | **Продуктивная, творческая:** слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; **исследовательская:** анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой» | **Знать/понимать:** автора, факты егожизненного и творческого пути,гуманистическийсмыслтворчестваБайрона; **уметь:** анализировать поэтическийтекст, видеть особенности поэтических интонаций,определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении | **Русский язык:** словарная работа (гений, тирания, бунтарь,гуманистический смысл) | | Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие? | Подготовить выразительное чтение стихотворения Д. Г. Байрона, прочитать в учебнике сведения об О. Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев |  |  |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | 1 | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе | **Репродуктивная:** пересказ от лица героев; **продуктивная, творческая:** слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов | **Знать:** автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; **уметь:** видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя | **ИЗО:** сопоставить текст с иллюстрациями учебника: репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса | | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор) | Написать сочинение характеристику Деллы или Джима. Подготовить по плану рассказ о Р. Брэдбери, прочитать «Каникулы» |  |  |
| 67 | Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 | Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле | **Рецептивная:** чтение рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная творческая:** слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; **поисковая:** «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; **исследовательская:** анализ текста | **Знать:** биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; **уметь:** объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики | **Литература:** развитие понятия о фантастике, прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы, олицетворяющей всемогущество | | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? | Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение |  |  |
| 68 | Итоговый урок. | 1 | Итоги года. Рекомендации для летнего чтения | **Продуктивная, творческая:**отзывна самостоятельно прочитанное произведение; **поисковая:** составление теста по пройденному материалу | **Знать/понимать:** как литературавлияет на формирование в человекенравственногоиэстетического чувств; **уметь:** обобщать прочитанное и изученное |  | |  |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1.«Литература». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: В.Я Коровина и др.- М.: Просвещение, 2016

**2.**Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе: 7 класс/ И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

3. Амбушева, Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)/ Т.М.Амбушева, - Волгоград: Учитель, 2009

4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006

5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007

7. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008

8. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004

9. Черкашина, Т.В. Литература. 7 класс. Проектная деятельность/ Т.В.Черкашина, - Волгоград: ИТД «Корифей», 2009

10. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

11.Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

12. Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: Просвещение, 2006.