УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»



Рассмотрено:

на заседании ШМО

от 29.08.2022 г. № 1

руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

на заседании ЭМС

от 04.05.2022г. № 8

зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Краюхина

Утверждено:

приказом директора

МАОУ СОШ № 4

О.М. Зориной

от 31.08.2022г. № 335

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«И**зобразительное искусство»**

для обучающихся 6 классов

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Краюхина Лариса Владимировна

учитель ИЗО

Чайковский, 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «изобразительное искусство» обязательной предметной области «искусство» для основного общего образования разработана на основе

* Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010г.;
* Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №4;
* Положение о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ №4.
* Примерной программы по предмету под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 кл. М: «Просвещение».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи.**

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

**Содержание курса** учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 6 класса**- **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах. Распределение часов на его изучение следующее:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель | Всего |
| 5 | 1 | 4 | 34 |
| 6 | 1 | 34 | 34 |
| 7 | 1 | 34 | 34 |
|  |  |  | 105 |

**Программа модифицированная** за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

**Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

* Частно-предметные.
  + Игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему…, создание игрушки).
  + Информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, поиск информации в Интернете).
  + Педагогический рисунок (рисунок на доске).
  + Дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.).
  + Здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, гимнастика для глаз, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО).
    - Проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).
* Технология развивающего обучения.
* Технология критического мышления.
* Метод проектов. Мини – проекты, творческие проекты.
* Активные формы обучения: групповая работа, проблемно-диалогическая.
* Портфолио ученика.
* Арт- терапия.
* Технология оценивания образовательных достижений.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЕЙ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля**

**Виды контроля**:

* учительский контроль (текущий и промежуточный, итоговый)
* самоконтроль
* взаимоконтроль учащихся

**Методы и форма контроля**

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, кроссворды, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Критерии оценки**

**Оценка «5»**

* обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»**

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»**

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»**

* обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка «5»**

ставится, если ученик: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета.

**Оценка «4»**

ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

**Оценка «3»**

ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «2»**

ставится, если ученик: допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов в знаниях.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

* Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

**Оценка «5»** - 10 правильных ответов, **«4»** - 7-9, **«3»** - 5-6**, «2»** - менее 5 правильных ответов.

* Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка **«5»** - 18-20 правильных ответов, **«4»** - 14-17, **«3»** - 10-13**, «2»** - менее 10 правильных ответов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных навыков учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета включает**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(6 класс)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**деятельности учащихся**

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема учебного занятия** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** | | |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение |
| **2** | Художественные материалы.  Рисунок-основа изобразительного творчества | Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение.  Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.  Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества. |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Приобретать представления о выразительных возможностях линии.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. |
| **4** | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические воз­можности глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).  Осваивать навыки композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.  Осуществлять на основе ритма то­нальных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы(гроза, туман, солнце и т. д.). |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета |
| **6** | Цвет в произведениях живописи | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональнымзвучанием. |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе.  Осваивать простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.) |
| **8** | Основы языка изображения  (обобщение темы) | Рассуждатьо значении и роли ис­кусства в жизни людей.  Объяснять,почему образуются раз­ные виды искусства, называтьразные виды искусства, определятьих назна­чение.  Объяснять,почему изобразитель­ное искусство — особый образный язык.  Рассказыватьо разных художест­венных материалах и их выразительных свойствах. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)** | | |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять,что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать иобъяснятьусловность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. |
| **10** | Изображение предметного мира - натюрморт. | Формироватьпредставления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  Отрабатыватьнавык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Осваивать простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризоватьпонятие простой и сложной пространственной формы.  Называтьосновные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображатьсложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Формироватьпредставления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  Отрабатыватьнавык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная ут­варь).  Осваиватьпростые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте. |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | Характеризоватьосвещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представленияоб изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта. |
| **14** | Натюрморт в графике | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках. |
| **15** | Цвет в натюрморте | Приобретатьпредставление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использоватьв творческой работе выразительные возможности цвета. |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | Узнаватьисторию развития жанра натюрморта.  Пониматьзначение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использоватьразлич­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развиватьхудожественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)** | | |
| **17** | Образ человека- главная тема искусства | Знакомитьсяс великими произведениями портретного искусства разных эпохиформироватьпредставления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Уметь различатьвиды портрета (парадный и лирический портрет).  Рассказыватьо своих художественных впечатлениях. |
| **18** | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | Приобретатьпредставления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве | Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. |
| **20-21** | Графический портретный рисунок | Приобретатьинтерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развиватьхудожественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. |
| **22** | Портрет в скульптуре | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. |
| **23** | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждатьо задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. |
| **24** | Образные возможности освещения в портрете | Узнаватьо выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источникеи характере освещения. |
| **25** | Портрет в живописи | Научатся классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образов в портрете, сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры. |
| **26** | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализироватьцветовой строй произведений как средство создания художественного образа. |
| **27** | Великие портретисты прошлого | Узнавать и называтьнесколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  Пониматьзначение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  Рассказыватьоб истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)** | | |
| **28** | Жанры в изобразительном искусстве | Знать и называтьжанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Активно участвовать в беседе по теме. |
| **29** | Изображения пространства | Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. |
| **30** | Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. |
| **31** | Пейзаж - большой мир. Организация изобра­жаемого пространства. | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы. |
| **32** | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе. |
| **33** | Городской пейзаж | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и историинарода.  Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. |
| **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл (Обобщение темы) | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании **6 класса об**учающиеся должны:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ.

**Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, тема урока, тип урока | Кол-во  ч. |
| **1-8** | **Виды изобрази- тельного искусства и основы их образного языка** | 8 |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения.  *Урок освоения новых знаний.* | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 7 | Объемные изображе­ния в скульптуре  *Урок-практикум* | 1 |
| 8 | Основы языка изобра­жения  *Уроки обобщения и применения полученных ЗУН* | 1 |
| 9-15 | **Мир наших вещей. На­тюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  *Урок-практикум* | 1 |
| 10 | Изображение предмет­ного мира – натюрморт  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 11 | Понятие формы. Мно­гообразие форм окружающего мира  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 12 | Изображение предмета  на плоскости и линей­ная перспектива  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте  *Урок-практикум* | 1 |
| 16 | Выразительные воз­можности натюрморта  *Уроки обобщения и применения полученных ЗУН* | 1 |
| 17-27 | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобрази­тельном искусстве** | **11** |
| 17 | Образ человека — глав­ная тема искусства  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропор­ции  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространст­ве  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 20-21 | Графический портрет­ный рисунок и вырази­тельность образа чело­века  *Урок освоения новых знаний*  *Урок-практикум* | 1 |
| 22 | Портрет в скульптуре  *Урок-практикум* | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека  *Урок-практикум* | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 25 | Портрет в живописи  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 26 | Роль цвета в портрете  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 27 | Великие портретисты  (обобщение темы)  *Уроки обобщения и применения полученных ЗУН* | 1 |
| 28-35 | **Чело­век и пространство в изобразительном ис­кусстве** | **8** |
| 28 | Жанры в изобразитель­ном искусстве  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 29 | Изображение про­странства  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива.  *Урок освоения новых знаний Урок-практикум* | 1 |
| 31 | Пейзаж - большой мир. Организация изобра­жаемого пространства  *Урок-практикум* | 1 |
| 32 | Пейзаж - настроение. Природа и художник  *Урок-практикум* | 1 |
| 33 | Городской пейзаж  *Урок-практикум* | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  *Уроки обобщения и применения полученных ЗУН* | 1 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНИКИ**

«Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская. Под редакцией Б.М.Неменского, Издательство Москва «Просвещение», 2020 г.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий. Москва, «Просвещение», 2013 г.
2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год.
3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год.
4. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
6. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные

мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

1. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
2. Н.М. Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. О.В.Павлова «Изобразительное искусство 5-7 классы» Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. Издательство «Учитель», Волгоград 2009
4. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.