УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»



Рассмотрено:

на заседании ШМО

от 29.08.2022 г. № 1

руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано:

на заседании ЭМС

от 04.05.2022г. № 8

зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В. Краюхина

Утверждено:

приказом директора

МАОУ СОШ № 4

О.М. Зориной

от 31.08.2022г. № 335

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

для 7 классов основного общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Краюхина Л.В.,

учитель ИЗО

Чайковский

2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «изобразительное искусство» обязательной предметной области «искусство» для основного общего образования разработана на основе

* Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
* Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №4;
* Положение о рабочей программе учебных предметов и курсов МАОУ СОШ №4.
* Примерной программы по предмету под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 кл. М: «Просвещение».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи.**

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного курса.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 6 и 7 классов**- **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах. Распределение часов на его изучение следующее:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель | Всего |
| 5 | 1 | 34 | 34 |
| 6 | 1 | 34 | 34 |
| 7 | 1 | 34 | 34 |
|  |  |  | 103 |

**Программа модифицированная** за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

**Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:**

* Частно-предметные.
  + Игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему, создание игрушки).
  + Информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, поиск информации в Интернете).
  + Педагогический рисунок (рисунок на доске).
  + Дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.).
  + Здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, гимнастика для глаз, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО).
    - Проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).
* Технология развивающего обучения.
  + - Личностно-ориентированная технология
* Технология критического мышления.
* Метод проектов. Мини – проекты, творческие проекты.
* Активные формы обучения: групповая работа, проблемно-диалогическая.
* Портфолио ученика.
* Арт- терапия.
* Технология оценивания образовательных достижений.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЕЙ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля**

**Виды контроля**:

* учительский контроль (текущий и промежуточный, итоговый)
* самоконтроль
* взаимоконтроль учащихся

**Методы и форма контроля**

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, кроссворды, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Критерии оценки**

**Оценка «5»**

* обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»**

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»**

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»**

* обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка «5»**

ставится, если ученик: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета.

**Оценка «4»**

ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

**Оценка «3»**

ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «2»**

ставится, если ученик: допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов в знаниях.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

* Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

**Оценка «5»** - 10 правильных ответов, **«4»** - 7-9, **«3»** - 5-6**, «2»** - менее 5 правильных ответов.

* Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка **«5»** - 18-20 правильных ответов, **«4»** - 14-17, **«3»** - 10-13**, «2»** - менее 10 правильных ответов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальныхнавыков учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познанияжизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство в жизни человека (7 класс)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия повседневности (8 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве( тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (12 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(34 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Основные виды деятельности |
| Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.) | | |
| 1 | Пропорции и строение фигуры человека | Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. |
| 2 | Изображение фигуры с использованием таблицы. | Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. |
| 3 | Наброски фигуры человека с натуры. | Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человек, используя разнообразные графические материалы.  Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. |
| 4 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Изображение фигуры человека в истории искусства. Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. |
| 5 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена). | Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статистике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| 6 | Великие скульпторы. | Знакомиться с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную деятельность, навыки публичного выступления. |
| 7-8 | Человек и его профессия. Композиция «Моя будущая профессия». | Получать навыки изображения фигуры человека на практике. |
| Поэзия повседневности (8 ч.) | | |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина. | Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».  Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.  Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. |
| 10 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  «Малые голландцы». | Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России (А.Венецианов, П. Федотов). | Знакомиться с бытовым жанром в русском искусстве, с творчеством художников-передвижников. родоначальниками жанровой живописи: а. Венецианов и П.Федотов.  Приобретать опыт восприятия известных произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из повседневной жизни. |
| 12 | «Передвижники». | Просмотр и обсуждение видеоматериала. Учиться анализировать произведение искусства. |
| 13 | Третьяковская галерея. | Просмотр и обсуждение видеоматериала о галерее. Анализ произведений искусства. |
| 14 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». | Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из повседневной жизни своей семьи, уметь выбирать важное, компоновать на листе, выбирать материалы, технику исполнения, выразительные средства. |
| 15 | Я поведу тебя в музей. | Просмотр и обсуждение видеоматериала о галерее. Анализ произведений искусства. |
| Великие темы жизни (12 ч) | | |
| 16-17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. |
| 18-19 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русской искусстве.  Характеризовать значение тематической картины XIX в. В развитие русской культуры.  Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| 20-21 | Процесс работы над тематической картиной. | Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. |
| 22-23 | Библейские темы в изобразительном искусстве | Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. |
| 24-25 | Монументальная скульптура и образ истории народа | Характеризировать роль монументальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.  Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. |
| 26-27 | Место и роль картины в искусстве XX века | Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. |
| Реальность жизни и художественный образ (7 ч.) | | |
| 28-29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Характеризовать временные и пространственные искусства.  Понимать разницу между реальностью и художественного образа.  Получать представления об искусстве иллюстраторов книг.  Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами |
| 30 | Зрительные умения и их значение для современного человека | Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  Получать представление об активном конструировании художественной реальности и беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.  Понимать декоративный язык изобразительного искусства. |
| 31-32 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. |
| 33 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музей.  Получать представления об особенностях художественных коллекцией крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. |
| 34 | Художественно-творческие проекты | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании ***7 класса*** учащиеся должны:

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ.

**Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, тема урока, тип урока  МТБ урока | Колча-сов |
| **1-8** | **ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА** | 8 |
| 1 | Пропорции и строение фигуры человека.  *Урок освоения новых знаний*  *Мультимедийная презентация, наглядность.* | 1 |
| 2 | Изображение фигуры с использованием таблицы. Выполнение аппликации.  *Урок-практикум* | 1 |
| 3 | Наброски фигуры человека с натуры.  *Урок-практикум* | 1 |
| 4 | Изображение фигуры человека в истории искусства.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 5. | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена).  *Урок-практикум* | 1 |
| 6 | Великие скульпторы.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 7-8 | Человек и его профессия. Композиция «Моя будущая профессия».  *Урок-практикум* | 2 |
| 9-16 | **ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (Бытовой жанр в изобразительном искусстве).** | **8** |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 10 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  «Малые голландцы».  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России (А.Венецианов, П. Федотов).  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 12 | «Передвижники».  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 13 | Третьяковская галерея.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 14-15 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».  *Комбинированный урок.*  *Урок-практикум* | 2 |
| 16 | Я поведу тебя в музей.  *Комбинированный урок.* | 1 |
|  | **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ** | 10 |
| 17-18 | Историческая тема в живописи. Творчество В.И. Сурикова.  *Урок освоения новых знани* | 2 |
| 19-20 | Сложный мир исторической картины.  *Комбинированный урок.*  *Урок-практикум* | 2 |
| 21 | Зрительские умения и их значение для современного человека.  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 22 | Великие темы в творчестве русских художников.  К. Брюллов «Последний день Помпеи».  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.  (Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»).  *Урок-беседа с элементами ролевой игры.* | 1 |
| 25 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 26 | Знакомые картины и художники.  *Уроки обобщения и применения полученных ЗУН* | 1 |
|  | **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.** | 8 |
|  | ПЛАКАТ И ЕГО ВИДЫ. ШРИФТЫ. | **4** |
| 27 | Виды изобразительного искусства. Плакат как особый вид графики.  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 28 | Виды шрифтов. Взаимосвязь шрифта с общим решением плаката. Вырезной шрифт в аппликации.  *Комбинированный урок.* | 1 |
| 29-30 | Выполнение тематического плаката.  *Урок-практикум* | 2 |
|  | КНИГА. СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ. ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ. | **4** |
| 31 | Знакомство с историей книги и ее основными элементами.  *Урок освоения новых знаний* | 1 |
| 32 | Искусство иллюстрации и особенности оформления книжной страницы.  *Урок освоения новых знаний* | 2 |
| 33-34 | Работа над макетом книги.  *Урок-практикум* | 2 |
| 35 | РЕЗЕРВ | 1 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНИКИ**

***Л.А. Неменская.А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.*** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий. Москва, «Просвещение».
2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год.
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные

мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

5. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель – АСТ», 2007 год

6. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

1. Н.М. Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. О.В.Павлова «Изобразительное искусство 5-7 классы» Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Наличие |
| **Печатные пособия** | | |
| 15 | Портреты русских и зарубежных художников | +  +  + |
| 18 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| 19 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 20 | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
| **Информационно-коммуникационные средства** | | |
| 22 | Игровые художественные компьютерные программы | - |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| 25 | Музыкальный центр | +  +  +  +  + |
| 26 | СD/DVD- проигрыватели |
| 27 | Телевизор |
| 28 | Видеомагнитофон |
| 29 | Видеокамера |
| **Учебно-практические оборудование** | | |
| 44 | Краски акварельные | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| 45 | Краски гуашевые |
| 50 | Бумага А3, А4 |
| 51 | Бумага цветная |
| 52 | Фломастеры |
| 53 | Восковые мелки |
| 57 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |
| 58 | Кисти, щетина № 3, 10, 13 |
| 59 | Ёмкости для воды |
| 61 | Пластилин/глина |
| 62 | Клей |
| 63 | Ножницы |
| **Специализированная учебная мебель** | | |
| 70 | Столы | +  +  + |
| 71 | Стулья |
| 72 | Мебель для хранения таблиц и плакатов |