

Управление общего и профессионального образования администрации
Чайковского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Муниципальный смотр-конкурс методических средств обучения

Номинация:
методическая разработка

**Интегрированный урок для обучающихся 8х классов
«Передача информации в искусстве»**

Авторы
Ошеева Татьяна Ивановна,
МАОУ СОШ №4 учитель русского
языка и литературы, 89519276754;
Краюхина Лариса Владимировна
МАОУ СОШ №4 учитель ИЗО и
искусства, 89223003640

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно ФГОС ООО одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования является: «умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, а также умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками» [1]

Опыт участия учеников в метапредметных олимпиадах, а также работы на уроках показывает, что учащимся трудно связать и применить теоретические и практические знания, полученные на одном уроке, со знаниями полученными на другом. Учебный процесс не воспринимается как целостное мероприятие, в сознании учащихся каждый отдельный предмет имеет свою ценность и не связан с остальными. Восполнить данный недостаток в процессе образования, а также помочь обучающимся протянуть некий мостик от одной науки к другой поможет в обучении интегрированный урок. С помощью интегрированного урока мы восполняем такие дефициты навыков ученика как умение связывать между собой полученные знания в школе, умение распознать и применять их в жизненной ситуации.

Интегрированный урок позволяет нам синтезировать несколько предметов, и связать теорию и практику показав ученикам, что разные предметы изучают одну тему с разных сторон. О необходимости объединения схожих материалов в разных дисциплинах с целью формирования цельной картины мира, говорит и А. Католиков [2].

Именно направление межпредметной интеграции, как писала Е. Ю. Сухоревская, систематизирует полученные на уроках навыки и формирует целостное восприятие ученика в познавательном процессе. [3].

На всех уроках ученики сталкиваются с разными видами текста: видеотекст, аудиотекст, печатный текст, таблицы, схемы, иллюстрации. Часто учителя просят преобразовать один вид текста в другой. Печатный текст в таблицу или график, описать иллюстрацию, создать конспект. Тем самым учителя стараются охватить разные стороны развития ученика. Повысить практическую сторону информационного объекта упростив его запоминание, развить устную и письменную речь.

На каждом уроке есть алгоритм выполнения поставленной задачи, но ученики не связывают воедино все полученные знания. На уроках математики учащиеся пробуют создать рисунок к задаче, на уроках русского языка или искусства описать картины. Но возникают трудности при переносе знаний с одной дисциплины на другую. Ребятам сложно применить алгоритм описания данный учителем искусства на уроке русского языка. Поэтому появилась необходимость помочь им объединить все теоретические знания и практические умения. И как мы видим из собеседования по русскому языку у девятиклассников, крайне важно уметь быстро ориентироваться в информационном пространстве, преобразовывать письменный текст в схему

для последующего его воспроизведения в пересказ, а также задание «Монолог» основано на умение описывать иллюстрированный текст. Нашей целью является объединение знаний о тексте и преобразование теоретических знаний в практические умения. Учебными задачами для учеников стали:

1. закрепление знаний о разных видах текста, видах перевода из одного вида искусства в другой;
2. отработка навыков по переводу из одного вида текста в другой;
3. формирование навыка работать как самостоятельно, так и коллективно.

Ученики на интегрированном уроке установят взаимосвязь и систематизируют знания по данным темам, усовершенствуют умение работы с разными текстами, овладеют основными способами перевода одного текста в другой, что позволит оперативно перерабатывать получаемую информацию и повысит ее запоминаемость.

Учащиеся научатся анализировать, обобщать и представлять публично полученную информацию своим одноклассникам, что способствует формированию причинно-следственных связей и устной речи.

Используя данную методическую разработку, педагоги смогут закрепить предметный материал, расширить понимание «интегрированной урок» педагогов-предметников и познакомиться с возможностями использования интегрированного урока для закрепления материала и развития УУД.

Данный урок целенаправленно проходит в группах, чтобы подтолкнуть ребят работать сообща, уметь слушать, договариваться, вместе приходить к общему решению. Защита своего проекта или публичное выступление поможет выработать способность принимать решения и конструировать текст выступления.

Для достижения цели и максимально положительного эффекта среди учащихся необходимо с первых минут урока показать детям синтез взятых за основу тем уроков. Направить их внимание на единство приобретенных знаний. Указать на ансамблевость терминологии. После обобщения, ученики определяют цель урока и ставят задачи, над которыми им предстоит работать. В течение всего урока учителя используют технологии, основанные на бережном отношении к здоровью ученика. Все задания предлагаемые к выполнению ученики выполняют группой. Таким образом те ученики, у которых задания вызвали трудности, могли наглядно увидеть процесс его выполнения. Ключевой момент урока – презентация командами полученной информации, поможет увидеть другим командам, насколько они справились с задачами урока. На интегрированном уроке используется системно – деятельностный подход, где детей подталкивают на самостоятельную практическую деятельность. Разрабатывая урок, мы выбрали технологию «Worldsafe», этот метод очень хорошо подошел, так как было необходимо, чтобы ребята, за короткий промежуток времени вспомнили и обработали как можно больше информации, а в конце урока сделали вывод. Поэтому мы выбрали форму работы, в которой

было бы комфортно выполнять художественно-творческие задания, задания по поиску информации. В большой группе есть риск работы не всех учащихся, а в нашем случае возникала необходимость включения в работу каждого члена команды.

Всех учеников разделили на 4 группы, каждая группа поработала в четырех зонах, где выполнила перевод одного текста в другой. Для большей эффективности в работе - ребята делились самостоятельно, по симпатии. Так мы добились комфортной, дружеской обстановки, в которой никто не стесняется высказываться. Учитель в данной ситуации выступает тьютером: направляет, подсказывает, но не более того. Когда все контрольные точки посещены участниками, командам дается время на обдумывание публичного выступления. В ходе выступления команды могут сравнить, насколько правильно они выполнили задание, высказаться, где возникли трудности.

Применение данной технологии, позволяет достигнуть ожидаемых результатов, темы по развитию речи и работы с текстом в русском языке очень перекликаются с темами на уроках искусства, такими образом решается несколько задач, о которых рассказывалась выше. Ученики, поработав творчески в группах, не только связали темы воедино, но и учились слушать и слышать каждого участника команды. Работа в режиме «Worldsafe» на интегрированном уроке позволила высказывать свое мнение в группах даже тем ребятам, которые редко выступают на простом уроке. Было приятно увидеть слаженность учеников и продуктивную работу команд. Стоит заметить, что все команды справились с заданиями. Это нас вдохновило на разработку серии уроков для 8 классов.

Данная модель является универсальной для педагогов гуманитарного цикла. Педагоги могут смело использовать модель заложив другое предметное содержание.

Интегрированный урок проведен в МАОУ СОШ №4 на всей параллели 8 классов, с высоким результатом.

После интегрированного урока было принято решение провести мониторинг среди 8 классов. На уроке русского языка ученикам дана задача преобразовать текст в таблицу. На уроке искусства, учащиеся преобразовывали письменный текст в графическое изображение. По результатам мониторинга показатели улучшились.

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка урока «Передача информации в искусстве» посвящена проблеме организации и проведения интегрированных уроков, направленных на формирование у обучающихся универсальных учебных действий. В материалах раскрываются составляющие в структуре интегрированного урока, представлена его разработка, делается акцент на деятельностный характер технологии, рассматриваются разные методические приемы на этапах подготовки, реализации и рефлексии.

Методическая разработка рассчитана на обучающихся 8 классов и может быть полезна педагогам русского языка, литературы и искусства (МХК) в проведении подобных уроков.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4 стр.
Основная часть	
1.1. Интегрированный урок как ресурс формирования у обучающихся универсальных учебных действий.....	6стр.
1.2. Интегрированный урок «Передача информации в искусстве».....	9 стр.
1.3. Практические рекомендации по проведению урока	12 стр.
1.4. Анализ и описание передовых технологий	13 стр.
1.5. Ожидаемые результаты и способы проверки	14 стр.
Заключение.....	16.стр.
Литература, источники	17 стр.
Приложение.....	18 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня в школу приходит поколение детей, живущих в огромном информационном потоке. Жизнь заставляет быстро переключиться с одного источника информации на другой, быстро включаться в работу, осваивать новый материал, реагировать и подстраиваться под любые изменения. Ребенок одновременно слушает музыку, общается в чате, бродит по сети «Интернет», делает фото и редактирует его, делает уроки и при включенном телевизоре.

Современная жизненная ситуация ведет к развитию у школьников клипового мышления. Мышление (от «clip» (англ.) — фрагмент текста, вырезка из газеты, отрывок из видео или фильма) [4]. Школьник акцентирует внимание только на понятиях и формулировках, не утруждая себя пониманием и извлечением главного. Как результат, мы видим у подростков отсутствие способности к длительной концентрации внимания, крайнюю невнимательность при просмотре учебного материала. В памяти учеников остается лишь обрывистые поверхностные знания, которые сохраняются ненадолго. Ребенок утрачивает способность к аналитическому мышлению воспринимать печатные тексты, углубляться в суть увиденного и услышанного.

Решение этой проблемы мы видим в уроке –практикуме по переводу из одного вида текста в другой. Форма интегрированного урока предоставляет возможность работать с разными видами текста: в искусстве это рисунок, репродукции известных картин; в литературе – стихи; в русском языке – печатные тексты, таблицы и т.д. Таким образом, на уроке обучающиеся имеют возможность попрактиковаться в аналитическом мышлении, извлечении главного, важного из текста, формируя цельную картину мира.

Данная методическая разработка рассчитана для обучающихся 8 классов. Тема предлагаемого урока включена в раздел «Искусство как универсальный способ общения» программы «Искусство. 8-9 классы» Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

Цель методической разработки: раскрытие опыта использования интегрированного урока как оптимальной формы работы для развития конкретных УУД при работе с разными видами текстов.

Задачи:

- расширить понимание «интегрированной урок» педагогов-предметников;
- познакомить с возможностями использования интегрированного урока для закрепления материала и развития УУД;
- способствовать развитию интереса к взаимодействию педагогов.

Используя данную методическую разработку с предложенным содержанием педагоги русского языка, литературы и искусства могут получить следующие результаты у обучающихся:

- умение анализировать линейные и нелинейные тексты;
- умение работать самостоятельно и коллективно;
- понимание целостности картины мира.

При использовании данной методики при другом предметном содержании можно выстроить целую систему интегрированных уроков, позволяющих закрепить разные предметные знания.

Практическая значимость данной методической разработки состоит в том, что представленный теоретический и практический материал поможет педагогам русского языка, литературы и искусства в организации и проведении интегрированных уроков.

Этот инструмент обеспечит дополнительные возможности для создания системы педагогических условий, которыми являются: деятельностный подход в обучении, организация педагогических ситуаций, стимулирующих развитие детей, новые направления в совместной работе школы, способствующие формированию у обучающихся универсальных учебных действий.

Данный материал может помочь педагогам в коррекционной практике с разными видами текстов.

1.1. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Технология интегрированного урока стала активно внедряться в рамках реализации Федерального государственного стандарта основного общего образования. Данная технология позволяет достигнуть интеграции знаний у обучающихся и дает эффект повышения уровня их познавательной активности. Интегрированный урок связывает на первый взгляд несовместимые предметы.

Термин «Интегрированный урок» у многих на слуху, но педагоги часто осуществляют подмену другим, т.к. не все правильно интерпретируют интегрированный урок, его цели, задачи и структуру.

Интегрированные уроки представляют собой достаточно сложную систему. И для того, чтобы эффективно, удачно, профессионально использовать их на практике нужно знать теоретические аспекты интегрированного обучения, а также усвоить особенности их проведения.

В работе Кульневича С. В., Лакоценина Т.Т. «Анализ современного урока» дано следующее определение: *«Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области».*

Традиционно, понятие «интеграция» может иметь два значения:

а) создание у учеников целостного представления об окружающем мире (исходя из такого раскрытия этой категории, интеграция рассматривается как цель обучения);

б) нахождение общего фундамента взаимопроникновения знаний (в таком понимании интеграция является средством обучения).

В нашем понимании **интегрированный урок** — это урок, цель которого может быть достигнута при интеграции знаний из разных предметов и направлена на предметное содержание, позволяющая формировать и развивать универсальные учебные действия.

Пока не созданы в достаточном количестве интегрированные учебники, отбор и систематизация материала - нелёгкая задача для учителя. Также при планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

1). В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов.

2). В интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим.

3). Чаще всего, интегрированные уроки являются бинарными. Возможна разнообразная интеграция учебных предметов.[5]

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- логической взаимообусловленностью, взаимобязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;

-большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Признаки интегрированного урока:

1) специально организованный урок, т. е., если он специально не организован, то его вообще может не быть или он распадается на отдельные уроки, не объединённые общей целью;

2) цель специфическая (объединённая); она может быть поставлена, например, для:

а) более глубокого проникновения в суть изучаемой темы;

б) повышения интереса учащихся к предметам;

в) целостного, синтезированного восприятия изучаемых по данной теме вопросов;

г) экономии учебного времени и т. п.;

3) широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей.

Признаки интегрированного подхода в формировании УУД:

- интеграция дает возможность показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам.

- интеграция дает возможность планировать предметные цели и результаты обучения на уровне учебных действий, которыми овладевают обучаемые в процессе освоения содержания по данной теме.

- интеграция дает возможность создавать благоприятные условия в формировании универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, личностных и коммуникативных.

- интеграция дает возможность использовать высвобождаемое за этот счет учебное время для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

Данный урок дает возможность формирования практически всех УУД:

- при постановке учебной задачи - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (учебной задачи);

- при работе с текстами познавательные УУД (поиск необходимой информации и её понимание (смысловое чтение, определение основной и второстепенной информации; структурирование информации и знаний, её понимание; выполнение знаково-символических действий; выбор эффективных способов решения задач в команде; сравнение информации; анализ объектов для выделения свойств и признаков объектов; установление причинно-следственных связей) и регулятивные (выявление объективной учебной информации, необходимой для освоения).

- при работе в группах коммуникативные УУД - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; слушать и понимать, сообщать мнения и взгляды других (высказанные в устной и письменной формах); управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра. владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка; взаимоконтроль, самооценка.

-при групповом взаимодействии регулятивные (принятие решения об использовании помощи), личностные УУД (формирование идентичности личности);

- во время представления результатов - построение речевых высказываний в устной и письменной формах; строить монологические высказывания в устной форме;

-при рефлексии регулятивные и личностные УУД -

самоконтроль и самооценка процесса и результатов деятельности; контроль усвоения учебной информации; оценивание результатов выполненной деятельности; самодиагностика и коррекция собственных учебных действий; выделение морально-этического содержания событий и действий; построение образа Я (Я-концепции), включая самоотношение и самооценку; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе.

Не многие учитывают критерии эффективной реализации интегрированного урока, такие как:

1. Активизация познавательной творческой деятельности учащихся, развитие познавательного интереса через проблемное обучение;

2. Вовлечение учащихся в самостоятельную практическую деятельность;

3. Развитие исследовательских навыков и умения принимать самостоятельное решение;

4. Формирование у учащихся современных представлений о целостности мира;

5. Формирование системного мышления и глубокое осознанное усвоение понятий. .[6]

Несмотря на отсутствие единого подхода к проблеме, интегрированный урок – это перспективный шаг на пути модернизации образования, ведущий к формированию современного целостного представления об окружающей действительности.

1.2. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ В ИСКУССТВЕ»

Тип урока: урок закрепления знаний

Вид урока: урок-практикум.

Тема урока: Передача информации в искусстве.

Цель: вторичное осмысление уже известных знаний, выработка умений и навыков по их применению.

Задачи:

- закрепить знания о разных видах текста, видах перевода из одного вида искусства в другой;
- отработка навыков по переводу из одного вида текста в другой;
- учиться работать самостоятельно и коллективно.

Оборудование: доска, презентация *Power Point*, раздаточный материал.

Формы работы: коллективная, индивидуальная работа обучающихся.

Материалы и инструменты: инструкции для работы, карандаши, фломастеры.

Структура урока:

1. Актуализация опорных знаний и их коррекция – 7 мин.
2. Определение границ (возможностей) применение этих знаний: что с их помощью можно определить, где применить? – 2 мин
3. Постановка задачи – 1 мин.
4. Упражнения с целью выработки умений безошибочного применения знаний – 20 мин.
5. Упражнения с переносом знаний в новые условия – 10 мин.
6. Рефлексия – 5 мин.

Технологическая карта урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент.	<i>Учитель проверяет их готовность к уроку.</i> Здравствуйте. 1У: Сегодня мы проведем интегрированный урок по теме «Передача информации в искусстве». Как вы заметили, мы совмещаем 2 учебных предмета: русский язык и искусство. Поэтому с вами сегодня я, Т.И.	Проводят самооценку готовности к уроку. Погружаются в атмосферу дружелюбия и симпатии, настраиваются на осознанное вхождение в пространство деятельности на уроке.
2. Актуализация опорных знаний и их коррекция	2У: Мы будем работать с разными текстами. Давайте вспомним: «Какие типы речи мы знаем?». Что такое текст? назовите его признаки. 1У: Текст в общем плане связная и полная последовательность символов. А символы бывают разные в разных видах творчества. О каких видах текста идет речь?	Отвечают на вопросы учителя, высказывают своё мнение, передача информации в искусстве

	<p>2У:Соотнесите вид искусства и тип текста?</p> <p>1У:Где можно применить различные типы текстов?</p> <p>В зависимости от сферы применения и тексты используются. А значит и содержание разные, т.е. разный контент.</p> <p>2У:Вам знакомо лексическое значение слова?</p>	
3. Постановка учебной задачи	<p>1У: Татьяна Ивановна у нас сегодня генеральный директор фирмы ...</p> <p>2У: Вы сейчас превращаетесь в команды для разработки Контента на литературно-художественный сайт.</p> <p>1У: Учитывая тему «Передача информации в искусстве», как вы думаете: какую цель и задачи вы поставите перед собой?</p> <p>Цель: научиться применять умения переводить из одного типа текста в другой.</p> <p>Задачи: - закрепить знания о разных видах текста, видах перевода из одного вида искусства в другой; - отработка навыков по переводу из одного вида текста в другой; - учиться работать самостоятельно и коллективно.</p> <p>2У:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 локации для работы; • Инструкции прилагаются; • 4 минут на работу в 1 зоне; • Смена зон по сигналу; • Готовим представление продукта. <p>1У: Заработная плата вашей студии будет зависеть от качества выполненной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Команда, набравшая наибольшее количество баллов, получает (по двум предметам) «5» в журнал. • Команда, занявшая второе место по баллам, получают «4» (по двум предметам) в журнал. • Команда, занявшая третье место, награждается домашним заданием (по двум предметам). <p>Ознакомьтесь с произведениями искусства</p>	<p>Высказывают своё мнение. Формулируют цель деятельности</p>
4. Упражнения с целью	4 локации для работы групп	Дети работают самостоятельно в командах

выработки умений безошибочного применения знаний		
5. Упражнения с переносом знаний в новые условия	1У: Оценка результатов проделанной работы команд согласно критериям оценки.	Публичное выступление спикеров команд
6. Рефлексия деятельности (итог урока)	<p>2У: Отдайте свой квадратик тому участнику команды, труд которого вам был особенно полезен.</p> <p>1У: За работу в нашей фирме команда... получает... домашнее задание.</p> <p>2У: Фирма оценила труд своих сотрудников. А как оцениваете вы свою работу?</p> <p>Решили ли вы поставленные задачи?</p> <p>Прошу выбрать из 3 поставленных задач одну, ту, которую вам удалось решить лучше всех.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить знания о разных видах текста (я понял(а), что тексты бывают разных видов); 2. закрепил навык по переводу из одного вида текста в другой (я научился(лась) переводить 1 вид текста в другой); 3. я хорошо поработал в команде. <p>1У:Спасибо за работу.</p> <p>2У:Всего доброго. И до новых встреч.</p>	<p>Оценивают работу друг друга (взаимооценка)</p> <p>Оценивают свою работу (самооценивание).</p>

1.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА

Для проведения интегрированного урока необходимо тщательно подготовиться. Для начала следует просмотреть программы интегрируемых предметов, с целью выявления похожих по тематике тем. Они необязательно должны быть идентичны. При этом нужно не забывать, что цель урока должна быть направлена на более глубокое изучение материала и практическое подкрепление теоретических знаний, что необходимо для лучшего усвоения материала.

При составлении конспекта бинарного урока следует четко распределить количество времени, отводимое каждому педагогу и строго придерживаться данного регламента. Следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока. Необходимо тщательно продумать расположение оборудования и формы организации практической работы обучающихся. Затем организовать рабочее пространство, заранее разложив на столах раздаточный и рабочий материал.

Проведение интегрированных уроков требует от педагогов серьезной тщательной подготовки к уроку. Учителя должны строго соблюдать регламент урока, тщательно продумывать формы и методы работы на таких уроках.

Заранее необходимо определить способ деления обучающихся на группы. Выбор зависит от цели, которую ставит педагог в соответствии с особенностями коллектива. Можно при входе в кабинет просто раздать листочки 4 цветов. Так же можно разрешить ученикам сесть в соответствии с личными предпочтениями ограничив только количество. На стол педагога необходимо заранее приготовить предметы для рефлексии (стойки для жетончиков, таблички с показателями). Перед началом урока необходимо включить демонстрационный режим презентации к уроку «Передача информации в искусстве» и проверить.

Урок проводится в технологии Автономных групп, поэтому важно, чтоб состав групп был работоспособным. Вначале важно, чтоб дети взяли с собой только необходимые предметы на уроке (ручки, фломастеры, карандаши), отложив сумки в отведенное место. Необходимо, чтоб обучающиеся сели так, чтоб было комфортно видеть презентацию и педагогов.

Во время организационного момента важно чтоб дети погрузились в атмосферу дружелюбия и симпатии, почувствовали готовность к продуктивной работе. При актуализации опорных знаний акцент делается на правильных ответах. При необходимости проводится их коррекция. Постановка учебной задачи выполняется самими детьми. Учителя, задавая вопросы, только подводят к теме. В ходе групповой работы при затруднении, педагоги являются тьюторами, задавая вопросы. Рефлексия деятельности может проводиться в нескольких вариантах: самооценка, при сравнении с готовым ответом, взаимооценка групп. В случае с большим количеством смайликов можно выдать небольшой приз, обыграть премию (на усмотрение учителя). Итог урока подводят учителя, отмечая хорошую работу в команде.

1.4. АНАЛИЗ И ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ

Этапы упражнения с целью выработки умений безошибочного применения знаний и упражнения с переносом знаний в новые условия предполагают работу в технологии «автономных групп» с элементом технологии «Мировое кафе». Учащиеся работают с текстами, выполняют задания, основываясь на свой уровень сложности, взаимодействуя в команде согласно своей выбранной стратегии. Учитель не дает готовых ответов, не подсказывает варианты взаимодействия, а только напоминает о единстве команды и общем результате. Задача педагогов – сохранять автономность групп, не давая возможности спрашивать советов вне команд.

Технология организационного развития и изменений «Мировое кафе» (The WorldCafe)-это технология искусства разговора по делу, разговора о сути дела в непринужденной и открытой атмосфере - в уютной обстановке привычного кафе. Метод «Мировое кафе» позволяет вовлечь в процесс обсуждения коллективный интеллект участников и располагает их к масштабному, многоуровневому диалогу.

Метод зародился в Калифорнии, 1995 год. Авторы метода Хуанита Браун и Дэвид Айзакс. Они считают, что «здоровье любого сообщества определяется качеством разговора между его участниками». Технология «Мировое кафе» идеально подходит, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями большого количества людей по важным для организации или сообщества вопросам и проблемам; изучить возможности для дальнейших действий и принятия нестандартных решений. Важно, чтобы «все поговорили»; выработали общее видение вопроса; существует несколько точек зрения на один и тот же вопрос, и необходимо их упорядочить. Цель «Мирового кафе» - создание возможности для контакта не столько профессионального, сколько, в первую очередь, личного, по принципу: «Если заладились человеческие отношения, то и результат делового общения всегда будет успешным». Задача участников «Мирового кафе» – собрать по возможности максимальный объем информации: впечатлений, мнений и оценок опытных специалистов. А результатом такой работы должна стать «картина мира», полученная за весьма короткое время, отражение ситуации в умах присутствующих, иными словами, «срез общего мнения» по теме стола (в данном случае). [7]

При работе учащихся на уроке технология не используется в полном объеме. Данная работа предлагает объединение мнений на 2 зонах. На остальных 2 зонах дети обсуждают, но приходят к единому мнению. Для работы в группах на уроке нет модераторов за столами. Модераторами выступают выбранные участники групп.

Элемент технологии Мировое кафе на уроке предполагает переход от одной зоны в другую. Для одновременного перехода групп и своевременного выполнения задания, учитель дает сигнал «переход», предупреждая заранее о смене мест. Необходимо четко дать инструкцию по направлению перемещения из зоны в зону. Можно пронумеровать зоны, или условно договориться о движении «по часовой стрелке» или «против часовой стрелки».

1.5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Ожидаемые результаты:

- учащиеся закрепят знания о разных видах текста, видах перевода из одного вида искусства в другой;
- закрепят навыки перевода из одного вида текста в другой;
- приобретут навыки индивидуальной и коллективной работы.

Способы проверки предметных результатов:

1. ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ В ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Критерии оценки:

- - Отображение смысла стихотворения в изображении;
- - Законченность изображения;
- - Использование текста;
- - Эстетичность выполнения работы;
- - Передача настроения.

НАПИШИТЕ СИНКВЕЙН ПО КАРТИНЕ И.И.ШИШКИНА

«НА СЕВЕРЕ ДИКОМ»

Критерии оценки:

- Соответствие тематике (тема урока, мероприятия и синквейна совпадают)
- Содержание (нет фактических ошибок и противоречий)
- Грамотность (нет орфографических и пунктуационных ошибок)
- Наличие афоризма (в синквейн включены цитата или крылатое выражение)
- Художественность образов (передача настроения, состояния, характера человека, животного, окружающей среды)

1. ПЕРЕВЕДИТЕ ЛИНЕЙНЫЙ ТЕКСТ В ТАБЛИЦУ

2. СООТНЕСИТЕ ДАННЫЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА.

3. ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС.

Критерии оценки:

- - Полное заполнение таблицы – 2 балла;
- - Правильное отражение основной мысли произведений искусства – 2 балла;
- - Ответ на вопрос – 1 балл.

ОПИШИТЕ КАРТИНУ

Критерии оценки:

2. Раскрыто название – 1 балл
3. Правильно определен жанр – 1 балл
4. Раскрыта композиция картины – 1 балл
5. Указаны цвета, тона – 1 балл
6. Указано общее настроение – 1 балл.

Способ проверки УУД:

I. Диагностика личностных УУД:

- Опросник по определению уровня самоуважения, под. ред. С.Ковалева (для старшеклассников)
- Методика «Мотивы учебной деятельности»(5-8 класс);

II. Диагностика регулятивных УУД:

- Методика ГИТ (исполнение инструкций)
- Методика «Кодировка»

III. Диагностика коммуникативных УУД

- Диагностика коммуникативного контроля / М.Шнайдер/
- Тест коммуникативных умений под ред. Карелина (для старшеклассников)

IV. Диагностика познавательных УУД

- Методика ГИТ (установление аналогий).
- Методика ГИТ (определение сходства и различия понятий)
- Тест на сформированность навыков чтения Ясюковой. [8]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основным средством данной методической разработки выступает интегрированный урок, представленный в виде модели с поэтапным описанием действий.

В данной работе раскрыт опыт использования интегрированного урока как оптимальной формы работы для развития конкретных УУД при работе с разными видами текстов.

Поставленные задачи реализованы:

Раскрыто понимание «интегрированной урок» для педагогов-предметников;

Указаны возможности использования интегрированного урока для закрепления материала и развития УУД. Используя данную методическую разработку с предложенным содержанием педагоги русского языка, литературы и искусства способствуют формированию у обучающихся:

- умения анализировать линейные и нелинейные тексты;
- умения работать самостоятельно и коллективно;
- целостности картины мира, ее понимание.

В результате работы, на уроке обучающиеся получают возможность для формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

При использовании данной методики при другом предметном содержании можно выстроить целую систему интегрированных уроков, позволяющих закрепить разные предметные знания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. ФГОС ООО
2. А. Католиков.
https://studbooks.net/2591002/pedagogika/integratsiya_uchebnyh_predmetov_pedagogicheskoe_yavlenie_sovremennom_mire
3. Е.Ю. Сухоревская «Особенности интегрированного урока» методист
отдела начального образования
Ростовского областного ИПКиПРО, 2003
4. Как эффективно использовать технологии фасилитации на родительских
собраниях в ДОО. Учебно-методическое пособие/ Давыдова О.И., Майер
А.А.–М.: Центр педагогического образования, 2014. –144 с.
5. Национальная программа поддержки и развития чтения [programma_podderzhki_chteniya.pdf](#)
6. <https://infourok.ru/integrirrovanniy-i-metapredmetniy-urok-v-kontekste-trebovaniy-fgos-991044.html>
7. <https://educontest.net/ru/497394/мастер-класс-технология-мировое-кафе/>
8. <https://открытыйурок.рф/статьи/656049/>
9. https://studbooks.net/2591002/pedagogika/integratsiya_uchebnyh_predmetov_pedagogicheskoe_yavlenie_sovremennom_mire

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Сосна»

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна,
 И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
 Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утесе горячем
 Прекрасная пальма растёт.

Произведение было создано (переведено) весной 1841 г. (поздний период творчества), а опубликовано в 1842 г. в «Отечественных записках». М.Ю. Лермонтов не был приверженцем заимствований из произведений зарубежных коллег, но стихотворение «На севере диком» стало исключением.

Главный герой стихотворения – сосна. С этим деревом читатель знакомится с первых строк. Сосна дремлет в северном крае. Она одинока, но утешает себя сновидением о пальме. Оба героя страдают от одиночества. Сосна понимает, что прекрасное южное дерево – это родственная душа, к которой ей, увы, не добраться. Остается только наслаждаться короткими сновидениями.

Лермонтов гениально перевел стихотворение Гейне «Сосна» буквально за несколько часов до своего отъезда на Кавказ в 1841 году. У Гейне неразделенной любви сочувствует природа. У Лермонтова образ одиночества немного эмоциональнее и проникновеннее.

Видимо, в строках Гейне он узнал себя. Русский поэт рано потерял мать, а с отцом бабушка запрещала общаться. В юности он узнал, что такое безответная любовь. Став взрослым, Михаил Юрьевич не раз чувствовал себя одиноким, как среди сверстников, так и в кругу старших людей. Он был достаточно резким и замкнутым человеком. Все эти факторы подтолкнули поэта к размышлениям над проблемой одиночества.

М. Ю. Лермонтов раскрыл темы одиночества и мечты о встрече с родственной душой. Человеческие переживания поэт воплотил в образах природы – сосны и пальмы. Под аллегорическим образом скрывается одинокий человек, который не может найти единомышленников. Можно утверждать и то, что северное дерево отображает внутреннее состояние лирического героя. Пальма – человек близкий сосне по духу. Скорее всего, это воплощение любимой женщины, которую автор так и не смог найти.



Картина «На севере диком...» И.И.Шишкин, 1891г.

Стихотворение "Сосна" художник выбрал для иллюстрации полного собрания сочинений к 50-летию со дня гибели прекрасного русского поэта, не случайно. У Шишкина в то время было похожее состояние одиночества. Он потерял жену, дочь переехала к мужу в Финляндию, в усадьбу Мери-Хови, затерявшуюся среди ледящих холодом безжизненных скал на берегу финского залива.

Душа полна обиды на судьбу, унесшую брата, сыновей жену... Неуютно дома, словно певчей птичке, угодившей в западню.

А тут... «На севере диком...» - полнолуние, дерево, словно в ризе священника и одиночество... Зимой 1890 - 1891 г. художник часто бывал у дочери, чтобы посмотреть пейзаж со снежными сугробами. Здесь же на мызе Шишкин пишет «Морозный день» и несколько других зимних этюдов.

Картина Шишкина точно доносит до нас те же чувства, но посредством живописи. На скале, среди снежных просторов и темноты, возвышается сосна. Несмотря на сильные холода, пронизывающие ветра и снежные бури дерево растет там, где, кажется, жизнь невозможна. Вопреки всем ураганам, сосна не сгибается под ударами стихии и верится, что ничто не сможет ее свалить или обломать.

Сосна возвышается на неприступном утесе, подверженным всем ветрам, гордо и достойно. Это сильное дерево и тяжесть снега, смогла согнуть до самой земли лишь его нижние ветви. Снежный покров, укутавший сосну, похож на богато украшенную ризу священника, освещенную призрачным мистическим лунным светом.

Хотя самого ночного светила и нет на картине, но именно его свет падает на дерево и создает яркое освещение у его подножия. Вглядевшись, мы можем точно отметить, что на картине изображено полнолуние, иначе не было бы такого контраста между снегом и тенью от дерева. Лунный свет озаряет глубокое ущелье, темные дали, плывущие изумрудно-белесые облака, серебрят снег.

Живописец смог изобразить не просто белый снежный покров, а многочисленные его оттенки, в зависимости от освещения. А на верхушке дерева комья снега напоминают облака, плывущие немного выше, и возникает ощущение, что они ведут неспешную тихую беседу. Однако явственно ощущается безмолвие. И в этом безмолвии сосна грезит о далекой родственной душе.

Как и в стихотворении Лермонтова, в картине мощно звучит тема одиночества. На неприступной голой скале, посреди тьмы, льда и снега, стоит одинокая сосна. Луна освещает мрачное ущелье и бесконечную даль, покрытую снегом. Кажется, в этом царстве холода нет больше ничего живого. Но наперекор морозам, снегам и ветрам дерево живет.

1. ОПИШИТЕ КАРТИНУ В 10 ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.

2. РАСКРОЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПУНКТЫ В ОПИСАНИИ КАРТИНЫ

- Смысл названия.
- Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
- Особенности сюжета и композиции картины.
- Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.



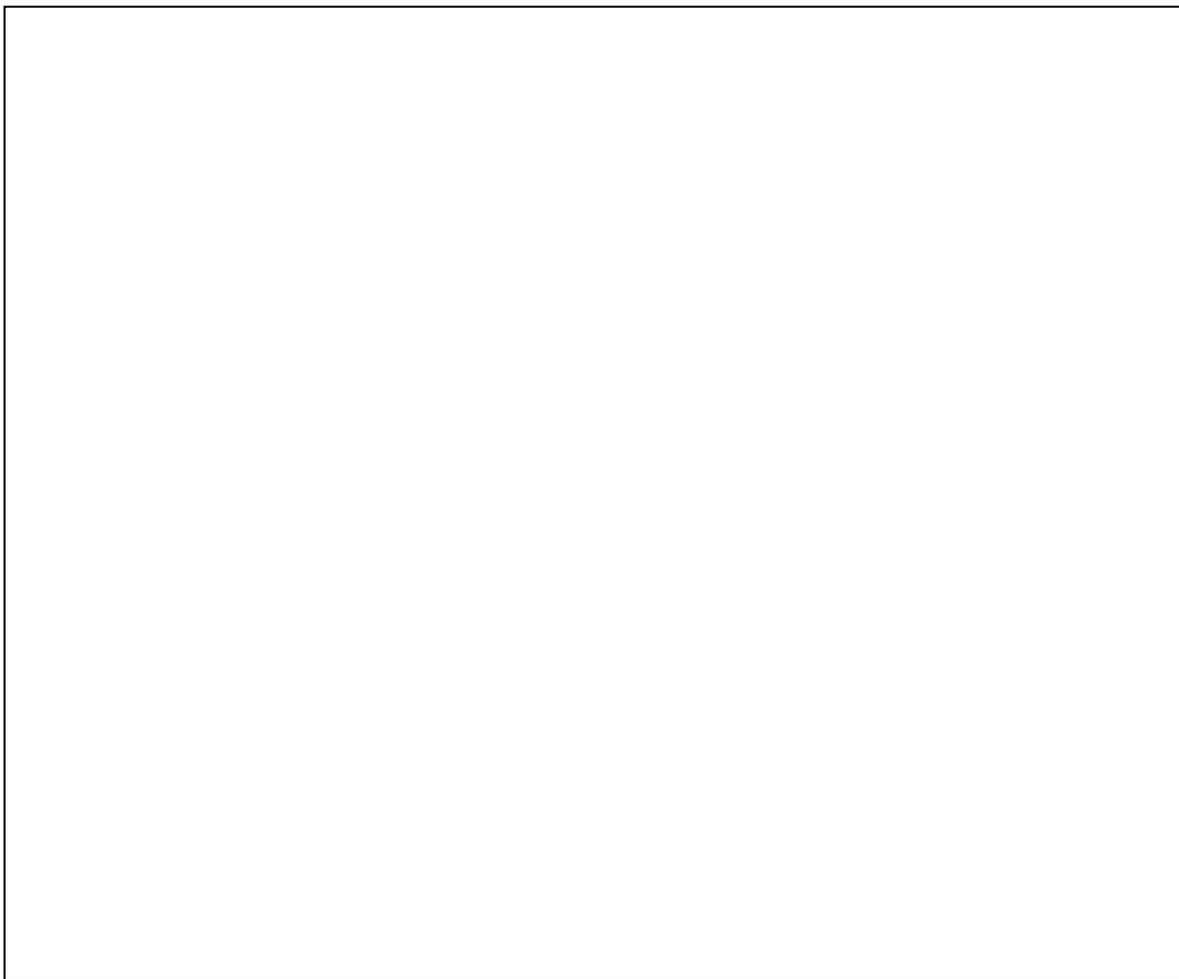
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Раскрыто название – 1 балл
- Правильно определен жанр – 1 балл
- Раскрыта композиция картины – 1 балл
- Указаны цвета, тона – 1 балл
- Указано общее настроение – 1 балл

7. ПРОЧТИТЕ СТИХОТВОРЕНИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА "СОСНА"

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растёт.

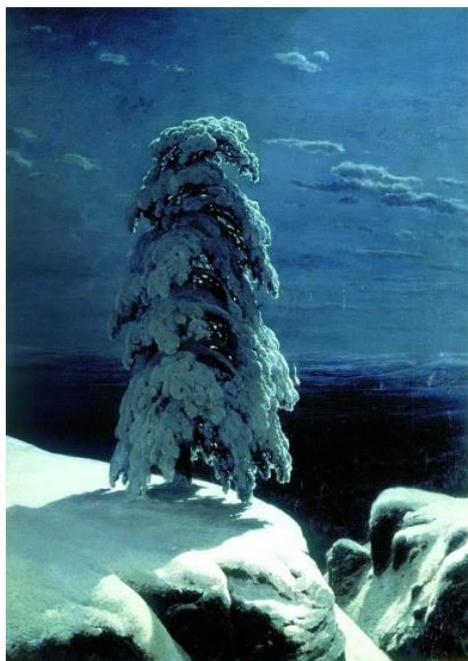
8. ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ В ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



Критерии оценки:

- Отображение смысла стихотворения в изображении;
- Законченность изображения;
- Использование текста;
- Эстетичность выполнения работы;
- Передача настроения.

**НАПИШИТЕ СИНКВЕЙН ПО КАРТИНЕ И.И.ШИШКИНА
«НА СЕВЕРЕ ДИКОМ»**



Справка:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Критерии оценки:

- Соответствие тематике (тема урока, мероприятия и синквейна совпадают)
- Содержание (нет фактических ошибок и противоречий)
- Грамотность (нет орфографических и пунктуационных ошибок)
- Наличие афоризма (в синквейн включены цитата или крылатое выражение)
- Художественность образов (передача настроения, состояния, характера человека, животного, окружающей среды)

4. ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ТЕКСТАМИ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА
5. ПЕРЕВЕДИТЕ ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ В ТАБЛИЦУ
6. СООТНЕСИТЕ ДАННЫЕ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА.
7. ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС.

	Стихотворение	Картина
Вид искусства		
Автор		
Год создания		
Основная мысль произведения искусства		
Кто или что стало причиной появления произведения искусства?		

Критерии оценки:

- Полное заполнение таблицы – 2 балла;
- Правильное отражение основной мысли произведений искусства – 2 балла;
- Ответ на вопрос – 1 балл.

«Сосна»

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растёт.

М.Ю.Лермонтов, 1841г.

«На севере диком»



И.И.Шишкин, 1891г.